RNI No. APTEL/2003/12253

భావవీణ

కళలు, సాహిత్య సాంస్కృతిక భాషాధ్యయన పత్రిక

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये
UGC
University Grants Commission
UGC Care List Group - 1
Journal Sl. No 34 under
Arts and Humanities
Category

BHAVA VEENA

Journal of Arts, Literary, Culture & Language Study

Vol : 19 Issue No. 2 (1) Monthly February (1) 2022 ISSN No. : 2456-4702 Rs. : 15/-

ఆచార్య ఎండ్లూరి సుధాకర్

BHAVAVEENA
Vol. 19, Issue. 2(1), February 2022
ISSN No. : 2456-4702 - RNI No. APTEL/2003/12253
భావ వీణ
UGC CARE List Group - 1 Journal
under Arts and Humanities Category

Contents (విషయ సూచిక)

1.	ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి కథలలో మానవీయ విలువలు...	- చింతరెడ్డి భాస్కర్‌రెడ్డి	6
2.	పోతన 'భాగవతం' - భక్తితత్త్వం	- దేవులపల్లి సాయికృష్ణ	10
3.	పిల్లల కథలు - ప్రయోజనాలు	- డా॥. గెంజి అరుణ	20
4.	సినారె సాహిత్యం - మానవీయ దృష్టికోణం	- డా॥. జరుపుల రమేష్	23
5.	అన్ని రంగాలలోను లింగ వివక్షత	- డా॥. ఇ. కోన ప్రభ & - డా॥. కె. హైమావతి	31
6.	కథానిక లక్షణాల ఛట్రంలో 'సావుకూడు' కథానిక - ఒక విశ్లేషణ	- డా॥. కొయ్యా శ్రీనివాసులు	37
7.	తెలుగు నిఘంటువుల్లో భావార్థక నామరూపాల పరిశీలన	- యం. ప్రసాద్ నాయక్	42
8.	ఐన్‌స్టీన్ - భారతీయ తాత్వికత	- డా॥. మంచికంటి శేషుకుమార్	46
9.	పోతులూరి వీరబ్రహ్మం కవిత్వం - విశ్వదార్శనికత	- డా॥. పి. విజయకుమార్	51
10.	రంగినేని సుబ్రహ్మణ్యం సాహిత్యం - పరిచయం	- కె. ఎల్లప్ప	54
11.	నవలా రచయిత్రి - చలసాని వసుమతి	- గుమ్మడిదల మురళీకృష్ణ	58
12.	రమణ మహర్షి ప్రబోధ సాహిత్యం - వ్యక్తిత్వ వికాసం	- పి. రామకృష్ణ	61
13.	కన్నడ భాషలో భారతేతిహాసం	- డా॥. వి. పళని	68
14.	నిషిద్ధాక్షరి - సామాజిక చైతన్యం	- ఉషారాణి పిల్లి	75
15.	శ్రీ లోగిశ లక్ష్మీనాయుడు 'మహానది' కథలోని పర్యావరణ...	- శివయ్య రాజులపాటి	78
16.	గ్రామీణ ప్రజల మానసిక ఉల్లాస క్రీడలు - విశ్లేషణ	- రామావత్ రజిత	84
17.	'శ్రీధర్ శతకం'లో చైతన్య స్పృహ	- తిరునగరి శరత్‌చంద్ర	88
18.	ప్రాచీన సాహిత్యం - మానవతా విలువలు	- ఉల్లెంగ ముత్యం	91
19.	"వ్యాపార మృగం" కథల సంపుటి - ప్రపంచీకరణ - సామాజికావిష్కరణ	- డా॥. వి. శాంతిలక్ష్మి	95
20.	తెలుగు భాషను విస్మరిస్తోన్న రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు	- వై. శివకుమార్	100
21.	ఎరుకల పుట్టుక - జీవన విధానం	- ఎన్. రాజేష్ కుమార్ రెడ్డి	103
22.	సమ్మక్కా - సారక్కా జాతర - విశిష్టత	- డా॥. పెండ్యాల లావణ్య & - డా॥. బూసి వెంకటస్వామి	114
23.	ఆచార్య యస్వీ జోగారావు సాహితీ జీవితం	- ఆచార్య వెలమల సిమ్మన్న	119
24.	దిగంబర కవితోద్యమం - నేపథ్యం	- డి. ప్రవీణ్ కుమార్	123
25.	పోతన భాగవత దశమస్కంధంలో దశావతారాల ప్రస్తావన	- డా॥. అల్లు గణేష్	125
26.	వేదాంగాలు - విషయ వివేచన	- డా॥. డి. ఉదయకుమారి	129
27.	"ఈ కోతి ఈ డ్రామాకు పనికొస్తుందా?" చూద్దాం రండి	- డా॥. గుండ్లూరు వెంకట రమణ	135
28.	మాతృదేవో భవ	- డా॥. దేవినేని జ్యోతి	137
29.	రాయలసీమ రచయిత్రుల జీవన నేపథ్యం	- కోడూరు జయప్రకాష్	140
30.	ప్రాచీన పద్యం - స్త్రీ పాత్ర చిత్రణ	- జక్కె పద్మ	145

BHAVAVEENA
Vol. 19, Issue. 2(1), February 2022
ISSN No. : 2456-4702 - RNI No. APTEL/2003/12253
భావ వీణ
UGC CARE List Group - 1 Journal
under Arts and Humanities Category

"ఈ కోతి ఈ డ్రామాకు పనికొస్తుందా?" చూద్దాం రండి

- డా॥. గుండ్లూరు వెంకట రమణ, తెలుగు ఉపన్యాసకులు, S.Ch.V.P.M.R. ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, గణపవరం, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్.

'ఈ కోతి ఈ డ్రామాకు పనికొస్తుందా?' అనే ఈ అసంబద్ధ నాటికను నాయని కృష్ణమూర్తి గారు రాశారు. నాటికలోని అంశాలను చర్చించడానికంటే ముందుగా నాటకకర్త గురించి అయితే సాహిత్య లోకానికంతటికీ ఆయన సుపరిచితులు కాబట్టి ప్రత్యేకించి ఆయనను పరిచయం చేయాల్సిన పనిలేదు. అయితే ఆయనతో నాకున్న పరిచయాన్ని గురించి ఒకటి రెండు మాటలు ఖచ్చితంగా చెప్పాలి. నాకు మా గురువు ఆచార్య తుమ్మల రామకృష్ణ గారి ప్రమేయం వల్ల కృష్ణమూర్తి గారితో పరిచయం ఏర్పడింది. పరిచయమయ్యాక ఒకటి రెండు సార్లు కలవడం, వారితో అప్పుడప్పుడూ ఫోన్లో మాట్లాడు తుండటం వల్ల సాహిత్య సంబంధమైన స్నేహం ఏర్పడింది.

నాకు తెలిసినంతలో కృష్ణమూర్తి గారు మంచి స్నేహశీలి. నిగర్వి. వయోభేదం లేకుండా ఎవరితోనైనా కలిసిపోతారు. వారికున్న క్రమశిక్షణ, సమయాన్ని పాటించడం చూస్తే మనం నోరెళ్ళబెట్టాల్సిందే. ఎంత ఎదిగినా ఒదిగి ఉండే మహా మనీషి. ఆధునిక ఋషి, నేటి యువతకు ఆదర్శమూర్తి కృష్ణమూర్తి. ఓ ప్రాక్టికల్ లైఫ్‌కి, ఓ విజయానికి, ఓ ఐక్యతకు చిరునామా కృష్ణమూర్తి గారు. ఆయనో చిత్రమయిన మనిషి. ఆయన ఫోటోల్లో కొన్ని వెనక్కు నిల్చుని తీసుకున్నవి ఆయన పుస్తకాలకున్న వెనుక కవరు పేజీపై మనం చూడచ్చు. తెల్లని గడ్డం అంతే తెల్లని పల్చని బట్టలు, చేతిలో తెల్లని సిగరెట్టు, తెల్లని మనసు వెరసి కృష్ణమూర్తిగారి రూపు.

ఓసారి మా గురువుగారు, నేను హైదరాబాదు నుంచి ట్రైన్లో కలికిరికి వస్తున్నామని మా సార్ ఆయనకు ఫోన్ చేసి చెప్పిన వెంటనే ఆయన కారును పంపారు. మా గురువు గారితో ఆయనకున్న స్నేహ సంబంధం ఎంత గట్టిదో అప్పుడర్థమైంది నాకు. వాళ్ళింట్లో భోజనం చేయడం, ప్రెస్సును, దాంట్లోని అడ్వాన్స్‌డ్ టెక్నాలజీతో వచ్చిన కొత్త కొత్త మిషన్లను చూడడం, ఆయన వ్యక్తి గతంగా, ఏకాంతంగా గడపడానికి కట్టించుకున్న గుండ్రని ఇంట్లో రెండు రోజులుండటం, వారితో ఒకటి రెండు ఫోటోలు తీసుకోవడం, వారు రాసిన పుస్తకాలివ్వడం మొదలైనవి మరచిపోలేని జ్ఞాపకాలు.

కృష్ణమూర్తి గారు రామాయణ, మహాభాగవతాల్ని తెలుగులోకి అనువదించి సులభశైలిలో పాఠకలోకాని కందించారు. అలాగే రెండు కథా సంపుటాలు, మూడు నవలలు, రెండు నాటికలు వెలువరించారు. ఈ మధ్యనే ఏంలేదంటూనే 'ఏంలేదు' అనే కథల సంపుటిని అందిం చారు. 'ఈ కోతి ఈ డ్రామాకు పనికొస్తుందా?' అనే అసంబద్ధ నాటికను రాశారు. ఈ నాటికను స్థూలంగా పరిచయం చేయాలనే కాంక్షతోనే ఈ నాలుగు మాటలూ.

ఈ నాటికలో రచయిత టైటిల్ దగ్గర నుంచి చివరి పేజీలో అంకితం వరకూ కూడా ఒక కొత్త పద్ధతిని పాటించి నట్లు తెలుస్తుంది. ఈ కోతి ఈ డ్రామాకు పనికొస్తుందా అనేది ఒక విచిత్రమైన టైటిల్. అసలు కోతులే కదా డ్రామాకు పనికొచ్చేది. ప్రత్యేకించి 'ఈ కోతి ఈ డ్రామాకు పనికొస్తుందా?' అని అనడం వెనుక, అదొక ప్రత్యేకమైన డ్రామా అనీ, దానికి అలాంటి కోతినే కావాలని తెలు స్తుంది. ఇదొక సంకేతాత్మకమైన, ప్రతీకాత్మకమైన నాటిక. ఆధునిక సమాజంలోని ప్రతి మనిషీ ఒక కోతిలాగా డ్రామా ఆడతాడని చెప్పకనే చెబుతోందీ నాటిక.

ఈ నాటిక లోని ఇతివృత్తం ఒక మేధావి (రచయిత, కవి, దర్శకుడు) అవకాశవాది చేత అక్రమాలు చేయించి, కిరీటి చేతిలోకి అధికారాన్ని ఇప్పించి, వెర్రిబాగుల

వీరయ్య అనే ప్రజలచేత విప్లవం, ఉద్యమాలు చేయించి, చివరికి ఎవరి అవకాశాలు వారు దక్కించుకొని, ఇదే అవకాశ వాదమని చెప్పి ప్రజాస్వామ్యాన్ని మరింత బంధించడమే.

రచయిత ఈ నాటిక మొదట్లోనే నాటిక వెనుక కథను స్థూలంగా చెప్పారు. సమాజంలోని బాధ్యతాయుతమైన ఒకు టీచరు తన విధుల్ని మరిచిపోయి రాజకీయ నాయకుల చుట్టూ తిరుగుతూ, చివరికి రచయిత పరోక్ష ప్రమేయం వల్ల M.L.O. అయ్యి పబ్బం గడుపుకుంటాడు. అదే టీచరు పలికిన "ఎప్పుడైనా ఈ కోతి వాళ్ల డ్రామాకు పనికొస్తుందనే" మాటే ఈ నాటిక రాయడానికి నేపథ్యం అయ్యిందని రచయిత పేర్కొన్నారు. ఈ నాటిక రచనా కాలం 1995.

ఈ నాటికలోని పాత్రలు ఐదంటే ఐదే. బహుశా మన చేతికున్న ఐదువేళ్ళకు (హస్తం) సంకేతం కావచ్చు. ఈ నాటికలోని పాత్రల పేర్లు అవకాశవాది, మేధావి, కిరీటి, వెర్రిబాగుల వీరయ్య, స్త్రీ. ఈ నాటికలో పాత్రలుగా ఈనాటి సమాజానికి సరిగ్గా వరిపడే విచిత్రమైన, వాస్తవికమైన పేర్లను అలాగే వాడుకున్నారు రచయిత. ఈ నాటిక చదువుతుంటే నాకు జాన్ బయ్యన్ రాసిన 'యాత్రికుని ప్రయాణం' గుర్తుకొస్తుంది. అందులోని పాత్రల పేర్లు కూడా చాలా విచిత్రంగా ఉంటాయి.. మెలకువ, మూర్ఖుడు, సువార్తికుడు, విశ్వాసి లాంటి పేర్లు 'యాత్రికుని ప్రయాణం' (The piligrim's progress) అనే నాటకంలో చూడవచ్చు.

అవకాశవాది మేధావి సలహాతో కిరీటిని చంపి పదవి చేపడతాడు. కిరీటి మేధావికి ఒక పదవినిస్తే అతను పెదవి విప్పడు. కట్లుకట్టుకొన్న వెర్రిబాగుల వీరయ్య ప్రజలకు సంకేతం. అతని కట్లు విప్పితే 'విప్లవం వర్థిల్లాలి' అంటాడు. అందరూ అవకాశవాదులే. ప్రజాస్వామ్య ముసుగులో ఎవరి అవకాశాలు వాళ్ళు పొంది ప్రజల్ని పిచ్చోళ్లని చేస్తున్నారు. కుహనా రాజకీయ నాయకులు, ఆశలకు, ప్రలోభాలకు లంగిపోయే మేధావులు, నోర్లు లేని ప్రజలు. పంజరంలో బంధింపబడిన స్త్రీలు, స్వార్థ పూరిత మనుషులు, కుళ్ళికంపుకొడుతున్న మనుషులు, విలువలులేని టీచర్లు, పనికిరాని సిలబస్సు, సంస్కారం నేర్పని చదువులు... ఇలాంటి అనేక సామాజి కాంశాల్ని ఆయన ఈ నాటికలో చర్చించారు.

ఈ నాటిక అంకితం కూడా చిత్రమే చూడండి.

"నిజంగానే
మనమంతా
ప్రజాస్వామ్యయుతంగా
జీవస్తున్నామని
భ్రమపడుతున్న
గొఱ్ఱెల్లాంటి
భారతీయ
సోదర సోదరీ మణులకు"

♦♦♦♦♦

అంతా
అసంబద్ధమని తెలిసీ
నిర్లిప్తంగా ఉండే
జ్ఞానులకు -
నాటకాలాడుతూ
పబ్బం గడుపుకొనే
మేధావులకు -
????????

రచయిత ఈ నాటిక చివర్లో పైన రాసిన వాక్యాలు అక్షరసత్యాలు. అందుకే ముందు పేజీల్లో ఉండాల్సిన అంకితాన్ని చివర్లో ఇచ్చారు.

అవును నిజంగానే ఈ కోతి ఈ డ్రామాకు పనికొచ్చిం దేమో. మా గురువు గారెప్పుడూ విద్యార్థులమైన మాతో ఒక మాట అంటుంటారు. "మీ రెవ్వరూ నా దగ్గర నటించద్దు. నేను మీ అందరికన్న గొప్ప నటుణ్ణి" అని. ఈ నాటిక చదివిన తర్వాత ఆ మాటలు నిజమేనేమో అనిపించాయి. ఎందుకంటే మనమంతా ఏదో ఒక 'రంగ'స్థలంపై నటులమే కదా !

డామిట్ కథ ముగిసింది.

★