S.Ch.V.P.M.R.Govt Degree College
Ganapavaram Eluru District, A.P. 534198
&
DRG Govt. Degree College
Tadepalligudem West Godavari Dt,AP PIN-534166

తొలకరి

College E-magazine

APRIL-2023

Cheif Editors

Dr.P.Nirmala Kumari

Dr.M.Syam Bab

Editors

Dr.G.Venkata Ramana

Dr.S.Goplaiah

Sub Editors

Peethala Satya
Alekhya
Sumathi
Angel
Kirla Pallavi
Kakanjali
SharonKeerthana
Dayamani
Jyothi
Maheswari
Renuka
Hemalatha
Vijaya Jyothi
KanaKanjali
Jyotshnasri
Siri
Harika
Ch.Vijaya Jyothi

ముందు మాట

"ఒక పాఠకుడు చనిపోయే ముందు వెయ్యి జీవితాలను జీవిస్తాడు. ఎప్పుడూ చదవని మనిషి ఒక్కడే జీవిస్తాడు. -జార్జ్ మార్టిన్ అంటారు .

విద్యార్థి అయినా నిత్య విద్యార్థి అయినా తప్పకుండా చదవాల్సిందే . అందుకే "కష్టపడి చదవొద్దు ఇష్టపడి చదవండి" నంటూ బి. నాగ వాసంతి , II B. SC BZC మొదటి వ్యాసం రాశారు. పట్టాభిరామ్ గారు చదువుకునే రోజుల్లో చాలా ఏవరేజ్ స్టూడెంటనీ, తెలివి అందరి సొత్తు కాదని గట్టిగా నమ్మినవారనీ . తెలివైన వారు గొప్పవారిలోనే ఉంటారని, తెలివైన వారంతా వేరే విధంగా పెరుగుతుంటారని, ఈయన లాంటి ఏవరేజ్ స్టూడెంట్ కి ఆలోచించడం కూడా వేస్టని భావించేవారనీ లోతైన ఆలోచనల్ని చేసెట్టు వాసంతి పట్టాభిరమ్ నీ అతని పుస్తకాన్ని విశ్లేషించారు.

వళ్ళంపాటి వెంకట సుబ్బయ్య కథా శిల్పం పుస్తకాన్ని రాస్తూ ఇది కథా చరిత్ర కాదనీ , కథా వస్తువుకు శిల్పానికి వాటి మధ్య ఉండవలసిన సంబంధాన్ని గురించి ,తెలుగు కథ రచయితల అధ్యయనానికి దోహదం చేస్తుందన్న ఉద్దేశంతో పాశ్చాత్య కదా పరిణామాన్ని గురించి **టి నాగేశ్వరి , II B. SC BZC చాలా చక్కగా వివరించారు.**

'అమ్మ నానీలు'అనే నానీల పూస్తకాన్ని గురించి లీల అమ్మ హృదయంతో నిండి పోయిన మాటల్నే రాశారు .ఇందులో అమ్మా–మాబాల్యం,అమ్మ – కష్టాలకాపురం, అమ్మ – భక్తి, అమ్మధీరత్వం, అమ్మ – అక్క,అమ్మ ఆఖరి ప్రస్థానం, అమ్మ – ఇప్పటికీ అనే ఏడు అధ్యాయాల్లో అమ్మ ప్రేమను గురించి అద్భుతంగా విశదీకరించారు.

ప్రపంచ పుస్తక దినోత్సవం "నేను పుస్తకాలు లేకుండా జీవించలేను." –థామస్ జెఫెర్సన్ లాంటి ఎందరో మహానుభావులు చెప్పిన మాటల్ని **డా.గంటా వెంకట రావు సేకరణ చేసి కూర్చారు.**

షాయర్నాబ్ అనే ఉస్తకాన్ని ఆశారాజు రాశారు. దీనిపై సౌమ్య మంచి సమీక్షను అందించారు. ఆశారాజు పుట్టింది దిగువ మధ్యతరగతి కుటుంబంలో. పెరిగిందీ, తిరిగిందీ హైదరాబాద్ పరిసరాలలో. పడిందీ, లేచిందీ ఈ పురాతన గల్లీల సౌందర్యంలో ఓడిందీ, గెలిచిందీ పాతబస్తీ నగీషాలలో. చదివింది లా గ్రాడ్యుయేషన్ ఉద్యోగం చేసింది ఒక కేంద్ర ప్రభుత్వకార్యాలయంలో కవిత్వం రాయడం తప్ప మరో ప్రక్రియ రాదు! మనుషులను ప్రేమించడం తప్ప ఇంకో విద్య తెలియని ఆశారాజుని అద్భుతంగా ఆవిష్కరించింది సౌమ్య.

ఆధునిక కవితా ఎర్ర బావుటా శ్రీ శ్రీ అని శ్రీశ్రీ కవితా విప్లవాన్ని గురించి డా.గుండ్లూరు వెంకట రమణ వివరించారు.శ్రీ శ్రీ ప్రముఖ తెలుగు కవి. విప్లవ కవిగా, సాంప్రదాయ, ఛందోబద్ధ కవిత్వాన్ని ధిక్కరించినవాడిగా, అభ్యుదయ రచయితల సంఘం అధ్యక్షుడిగా, విప్లవ రచయితల సంఘం స్థాపక అధ్యక్షుడిగా, సినిమా పాటల రచయితగా ప్రసిద్ధుడు. ఆయన హేతువాది, నాస్తికుడు. మహాప్రస్థానం అతని రచనల్లో ప్రసిద్ధమైనది.

సమాజంలో వస్తున్న వేగవంతమైన మార్పుల్ని విద్యార్థులు అర్థం చేసుకుని దానికి తగిన వేగంతో పరుగెత్తకపోయినా కనీసం నడవాలని కోరుతూ .....

-సంపాదకులు

విషయ సూచిక

1.నాకు నచ్చిన పుస్తకం “కష్టపడి చదవొద్దు ఇష్టపడి చదవండి”డా.బి.వి.పట్టాభిరామ్ **5**

By బి. నాగ వాసంతి , II B. SC BZC

శ్రీ చింతలపాటి వర ప్రసాదమూర్తి రాజు ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల

గణపవరం,ఏలూరు జిల్లా,ఆంధ్ర ప్రదేశ్. PIN – 534198

2.నేను చదివిన పుస్తకం “కథా శిల్పం- వల్లంపాటి వెంకట సుబ్బయ్య” **18**

టి నాగేశ్వరి , II B. SC BZC

శ్రీచింతల పాటి వర ప్రసాద మూర్తి రాజు ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల

గణపవరం,ఏలూరు జిల్లా,ఆంధ్ర ప్రదేశ్. PIN – 534198

3.అమ్మ హృదయంతో నిండి పోయిన అమ్మ నానీలు **29**

లీల డిగ్రీ మొదటి సంవత్సరం

డి.ఆర్. జిప్రభుత్వ కళాశాల తాడేపల్లి గూడెం

4. ప్రపంచ పుస్తక దినోత్సవం **31**

సేకరణ డా.గంటా వెంకట రావు

సంఘ సంక్షేమ కృషి అధ్యాపకులు

శ్రీ చింతలపాటి వర ప్రసాద మూర్తి రాజు ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల

గణపవరం పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా AP-534198

5.షాయర్షాబ్ **34**

సౌమ్య, 1 BHC

డి.అర్.జి ప్రభుత్వ కళాశాల తాడేపల్లి గూడెం

6.ఆధునిక కవితా ఎర్ర బావుటా శ్రీ శ్రీ **38**

సేకరణ డా.గుండ్లూరు వెంకట రమణ తెలుగు అధ్యాపకులు

శ్రీ చింతలపాటి వర ప్రసాద మూర్తి రాజు ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల

గణపవరం పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా AP-534198

నాకు నచ్చిన పుస్తకం

"కష్ట పడి చదవొద్దు ఇష్టపడి చదవండి"- డా.బి.వి.పట్టాభిరామ్

By బి. నాగ వాసంతి , II B. SC BZC
శ్రీచింతలపాటి వరప్రసాదమూర్తి రాజుప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల
గణపవరం,ఏలూరు జిల్లా,ఆంధ్ర ప్రదేశ్. PIN – 534198

ఈ పుస్తకంలో –

1) కష్టపడి చదవొద్దు
2) చదువుకి సక్సెస్ ఫార్ములా
3) రీడింగ్ టెక్నిక్స్
4) మనసుంటే మార్గాలెన్నో
5) ఏకాగ్రత పెంచుకోవటం ఎలా
6) చదువుకి ఎంత ఏకాగ్రత కావాలి
7) విజయానికి ఆయువుపట్టు
8) వికటిస్తున్న ఐదు ' సి' లు
9) పాఠాలు చదవటానికి పాతిక సూచనలు
10) ఇష్టమైతే అన్నీ జ్ఞాపకం
11) అర్థంలేని భయాలు వద్దు
12) దిద్దేవారికి ఒక పద్ధతి ఉంది
13) మీ సెంటరింగ్ సరిచేసుకోండి
14) స్నేహాలు మోహాలుగామారనివ్వకండి
15) మీ సత్తా చూపండి
16) మీ కలలను సాకారం చేసుకోండి

–అనే కొన్నివిషయ సూచికలు ఉన్నాయి. వాటిలో నేను తీసుకొన్నవి. 1) చదువుకి సక్సెస్ ఫార్ములా, 2) మనసుంటే మార్గాలెన్నో, 3) వికటిస్తున్న 5 "సీ"లు,4) ఇష్టమైతే అన్ని జ్ఞాపకం.

ముందుమాట:–

పట్టాభిరామ్ గారు చదువుకునే రోజుల్లో చాలా ఏవరేజ్ స్టూడెంట్. తెలివి అందరి సొత్తు కాదని గట్టిగా నమ్మినవారు. తెలివైన వారు గొప్పవారిలోనే ఉంటారని, తెలివైన వారంతా వేరే విధంగా పెరుగుతుంటారని, ఇయన లాంటి ఏవరేజ్ స్టూడెంట్ కి ఆలోచించడం కూడా వేస్ట్ అని భావించేవారు.

పట్టాభి రామ్ గారి తండ్రి ప్రభుత్వ ఉద్యోగి కావడంతో ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అన్ని ప్రాంతాల్లు తిరిగారు. ఈయన తండ్రి నిజాయితీకి మారు పేరు.బహుసంతానంకూడా. కావున పెద్ద పెద్ద స్కూళ్ళలో చదివించలేకపోయారు . ఏ ఊరెళ్తే ఆ ఉర్లో మునిసిపల్ బడిలో లేద జిల్లా పరిషత్ బడిలో చదువుకున్నారు. అలాగ నెల్లూరు, కర్నూలు,రామచంద్రపురం, హైదరాబాద్, కాకినాడలో చదువుకున్నారు.

ఆ రోజుల్లో కొన్ని స్కూళ్లలో ఒక్కో సబ్జెక్టుకి ఒక్కో టీచర్ ఉండేవాడు కారు. సైన్స్ టీచర్ లెక్కలు చెప్పడం, హిందీ టీచర్ డ్రాయింగ్ నేర్పడం అలాగా ఉండేవారు. పట్టాభిరామ్ అమీర్పేట్ లో ప్రభుత్వ పాఠశాలలో 8వతరగతి చదువుకునేటప్పుడు ,ఈయన నాన్నగారు తనని ఇంగ్లీష్ మీడియం లో చదవమని చెప్పి మరొక స్కూల్లో చేర్పించారు. కానీ అక్కడ పిల్లలందరూ ఇంగ్లీష్ మాట్లాడుతుంటే ఈయన బెదిరిపోయారు.

"ఇవేవో ఏంటో పెద్ద చదువులులాగా ఉన్నాయి, అయినా ఈ ఇంగ్లీష్ మనకెందుకు ? ఇవన్నీ బాగా తెలివైన వారికే పనికొస్తాయి, గానీ నాలాంటి ఏవరేజ్వాడికి అవసరం ఏమి" అనుకున్నారు. వాళ్ల అన్నయ్యకి ఆ స్కూల్ కి వెళ్ళనని చెప్పేసారు, కానీ నువ్వేమైనా సరే వెళ్లాలి అని అన్నారు "తనకి ఇంగ్లీష్ అంటే భయం"అని అన్నారు. అయినా తప్పక వెళ్లాల్సిందే అని బాగాతిట్టి, బెదిరించారు అయినా ఒప్పుకోలేదు."చదువు మానేస్తాను" అని చెప్పేసరికి చివరికి మళ్ళీ ఆ ప్రభుత్వ స్కూల్లోనే తెలుగు మీడియంలో చేర్పించారు.

పట్టాభిరామ్ గారు ఒక విషయం చెప్పారు" తెలివితేటలు అందరికీ ఉండవు. ఈయన లాంటి ఆవరేజ్ స్టూడెంట్కి అస్సలు ఉండవు" అనే అభిప్రాయం ఎప్పుడూ తనలో ఉండేది. కానీ ఆ రోజుల్లో ఒక టీచర్ గనుక వచ్చి తనతో తెలివితేటలు "అందరు సొత్తు"అనే మాట చెప్పి ఉంటే తనలో ఉన్న పిరికితనం పోయి ధైర్యం కలిగి ఉండేది. ఈయన ఆలోచన కూడా మార్చుకునే వాడేమో. ఇలాగా ధైర్యం చెప్పే టీచర్లు లేకే చాలామంది విద్యార్థులు వాళ్లలో చింతిస్తూ,వాళ్లకంటే పిరికివారు,ఏవరేజ్ స్టూడెంట్స్ లేరని బాధపడుతూ ఉండేవారు.

రామచంద్రపురం కృత్తివెంటి పేర్రాజు జిల్లా పరిషత్ స్కూల్లో ఈయనా చదువుతూ ఉండగా ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి అనే టీచర్ ఉండేవారు. ఆయన గొప్ప కవి, పండితుడు కూడా. తెలుగు,సంస్కృతం భాషల్లో దిట్ట. ఒక రోజున ఆ టీచర్ పాఠం చెబుతూ "పుట్టుకతో ఎవరూ మేధావులుగా, మూర్ఖులుగా పుట్టరు. తెలివితేటలు ప్రతివారికీఉంటాయి. వాటిని అభివృద్ధి చేసుకుంటేనే అదృష్టవంతులు అవుతారు. మీరు ప్రయత్నం చేస్తే ఆ కోవాలోకి చేరవచ్చు. మీలో ఎంతమంది అలా కావాలనుకుంటున్నారు? చేతులెత్తండి" అని అందరినీ అడిగారు. అప్పుడు ఈయన తనకి తెలివితేటలు లేవని తెలిసి కూడా వాటికోసం తెలుసుకుంటే మంచిదే కదా అనుకోని ఈయనకు తెలియకుండానే చేయ పైకి లేపారు ,అతనితో పాటు కొంతమంది కూడా చేతులెత్తారు.

ఆ నిమిషంలో ఈయనకి ధైర్యం తెలియని విశ్వాసం వచ్చింది. ఆ వెంటనే హనుమచ్ఛాస్త్రి గారు "తథాస్తు. అని మీరంతా అద్భుతాలు చేయగలరని చెప్పి. కొన్ని ఆసక్తికరమైన విషయాలను చెప్పారు.
అవి ఏమిటంటే,స్టాన్ఫోర్డు అనే విశ్వవిద్యాలయంలో చేసిన కొన్ని పరిశోధనలు తెలివైన వారు తమ మైండ్ పవర్ ని 10 శాతం ఉపయోగించుకుంటారని తెలిపారు మెదడులో ఉండే నియోకార్టేక్స్ అనే ఆలోచించే భాగం చాలా గుర్తుంచుకో గలదు అని అలాగే ఎవరు ఆ ప్రయత్నం చేయట్లేదు, తెలివైన వారు 6నుంచి 10 శాతం ఐన్స్టీన్ లాంటివాళ్ళు 10 నుంచి 15 వాడుకుంటున్నారని చెప్పారు.

ఆ విషయం చెప్పగానే పట్టాభిరామ్ గారు దిగ్భ్రమ పరిచింది. ఎలాగో తెలియకుండా చెయ్యతారు కాబట్టి, మైండ్ పవర్ ను కనీసం 10 దాకా లాగాలని ప్రయత్నం చేయాలనుకున్నారు. అప్పుడు వెంటనే లేచి "మాస్టారు అలా పెంచాలంటే ఏం చేయాలి?" అని అడిగారు. దానికి ఆ గురువుగారు" ఒరేయ్ చదివేటప్పుడు **ఇష్టపడి చదువు కష్టపడి చదవకు"** అని చెప్పారు. ఆ డైలాగు వినినా పట్టాభిరామ్ గారు ఎంతో ఇష్టపడి చదివి,ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసి మంచి స్థాయికి చేరారు. అలాగే ఎప్పుడో చెప్పినా తన మాస్టర్ డైలాగ్ ని ఇప్పుడు ఈ కథ సంపుటికి మంచి పేరు పెట్టారు.
వీధి బడిలో చదివిన, కాన్వెంటులో చదివిన ఇష్టపడి చదివితే ఆకాశమే మీ హద్దు.

ఈ భూమిపై పుట్టిన ప్రతి మానవునికి అర్హత ఉంది, అలాగే అవకాశం కూడా ఉంది. అది నేటి

విద్యార్థుల్లోకం గుర్తించుకోవాలి. ఈ పుస్తకంలో పట్టాభిరామ్ గారు తనకు అనుభవంలోకి వచ్చినవి అలాగే తన స్వయంగా,అనుభవించినవి వేరే వాళ్ళని కలిసినప్పుడు తను తెలుసుకున్నవి ఎంతో ఆహ్లాదంగా రాశారు. కష్టపడి చదవొద్దు ఇష్టపడి చదవండి అనే ఈ అద్భుతమైన పుస్తకంలో నేను కొన్ని విషయ సూచికలను ఎంచుకున్నాను.వాటిలో

చదువుకి సక్సెస్ ఫార్ములా :-

1965నుండి 1995దాకా ఈయన అమలాపురం నుండి అమెరికా వరకు ఉన్న అన్ని ముఖ్య పట్టణాల్లో మేజిక్ ప్రదర్శనలు చేసేవారు. ఆ మ్యాజిక్స్ సందర్భంగా ఈయన ఎందరో మేధావులను,రాజకీయ,నాయకులను, గృహిణులను, పారిశ్రామికవేత్తలను, విద్యార్థినీ విద్యార్థులను కలిసేవారు. ఈయన ప్రదర్శన చేసేటప్పుడు అది బాగుందో,లేదో లేదంటే ఇంకా ఇంప్రూవ్ చేయాలో, మ్యాజిక్ అనేది ఒక క్షుద్ర విద్య కాబట్టిదాన్ని విడిచేయాలనివాళ్లకి తోచిన సలహాలు ఇచ్చేవారు. పట్టాభి రాము గారు ఇలాగా మ్యాజిక్ ప్రదర్శనలు చేస్తుండగా ఒక మర్చిపోలేని సంఘటన వారికి జరిగింది.

1983లో తెలుగు సంఘం ఆధ్వర్యంలో వాషింగ్టన్ లో ఒక ప్రదర్శన చేశారు అప్పుడు బొమ్మలు శాస్త్రి గారు అధ్యక్షులుగా ఆయన వీరిని పరిచయం చేస్తూ."పట్టాభిరామ్ కొన్ని అద్భుత ప్రదర్శనలు చేస్తారు ..అలా చేస్తారు, ఇది చేస్తారు, అది చేస్తారు అనే తనపై ఉన్న అభిప్రాయాన్ని చెప్పారు.

ప్రదర్శన అయ్యాక ఒక 10 ఏళ్ల అబ్బాయి పట్టాభిరామ్ గారి దగ్గరకు వచ్చి "అంకుల్ మీరు ఎన్నో పావురాలు, సృష్టించారు అలాగే మాయం చేశారు, గాలిలోంచి నాణాలు తీశారు, నగలు సృష్టించారు. మనిషిని ముక్కలు చేసి అతికించారు కూడా. కళ్ళకు గంతలు కట్టుకొని బోర్డుమీదవి ఉన్నవి అన్ని చదివారు, అలాగే చివరకు ప్రేక్షకుల మనసులో ఏమనుకుంటున్నారో కూడా మీరు చెప్పారు ,కానీ ఇవన్నీ పక్కన పెట్టండి నాకు ప్రశ్న మిమ్మల్ని అడగాలని ఉంది "స్టూడెంట్స్ చాలా బాగా చదవడానికి మీ వద్ద ఏదైనా ఒక "మ్యాజిక్ ఫార్ములా"ఉందా? అది చెప్పండి. మీరు చేసిన కొన్ని మ్యాజిక్కులు కొన్ని నాకు వచ్చు. నాకు చదువుకి సంబంధించిన మ్యాజిక్కు ఏదైనా ఉంటే చెప్పండి" అని అడిగాడు.

ఆ నిమిషంలో పట్టాభిరామ్ గారు నవ్వుతూ ఏదో చెప్పి పంపేశారు కానీ ఆ విషయం గురించి అంతగా ఆలోచించలేదు, పట్టించుకోలేదు కూడా. కానీ రాను రాను చాలా మంచి విద్యార్థులు అలాంటివి అడుగుతుంటే ఆలోచించ సాగారు.

ఆ ప్రశ్న కేవలంపాఠశాల విద్యార్థులే కాకుండా ,కాలేజీ విద్యార్థులు, అలాగే చిన్న ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ,పెద్ద ఉద్యోగాల కోసం ఎంట్రన్స్ పరీక్షలు రాసే వారు కూడా ఆ ప్రశ్న గురించి అడుగుతుంటే తీవ్రంగా ఆలోచించారు. ఈయన పి.హెచ్.డి.కి ప్రిపేరవుతుంటే తనకి కూడా ఇలాంటి సమస్య వచ్చింది,ఎలాగైన ఆ ఫార్ములాని కనిపెట్టాలి అనుకొని దానిని తయారుచేశారు. అదే ఇది.

లక్ కాదు, లక్ష్యం ముఖ్యం:-

మనం అనుకున్న స్థితికి వెళ్లాలంటే దానికి అదృష్టం కులబలం,ధనబలం, రాజకీబలం, వంటివిఉండాలిఅనుకోవడంమంచిదికాదు. ఎందుకంటేఈప్రస్తుతరోజుల్లోఇలాంటినమ్మకాలుపని కరావు. కేవలంమనకున్నటాలెంట్ ఒక్కటే మనల్ని ఉన్నత స్థానంలోకి తీసుకువెళుతుంది.ఎప్పుడు మన లక్ష్యాన్ని గుర్తుచేసుకుంటూ ముందుకు సాగాలి. దాని

కొరకు ఎన్ని ఇబ్బందులు వచ్చిన ఎదురుకోవాలి.వాటి కోసం కొన్ని త్యాగాలు చెయ్యక అస్సలు తప్పదు.

చాల మంది మనకున్న లక్ష్యాన్ని సాధించి ఉన్నత స్థానానికిచేరితే ఎలా ఉంటుందో అని కలలు కంటూ ఉంటారు. కానీ ఆ కలలఆలోచనల్లో విహరించడం తగ్గించి,మనం అనుకున్న స్థాయికి ఎలా చేరాలో ఏం చేస్తే సాధిస్తాము వంటి ప్రణాళికచేసుకోవాలి. ఒక మేధావి చెప్పారు గాల్లో మేడలు కట్టడం తప్పు కాదు వెంటనే మేల్కొని ఆ గాలి మేడలు కింద గట్టి పునాది నిర్మించడానికి ప్రయత్నం చేయడం తప్పు అవుతుంది. మన లక్ష్యం చేరుకోవడానికి గట్టి పునాది వేసుకోవాలంటే. దానికి ముందు మన మీద మనం కొన్ని ప్రశ్నలు వేసుకోవాలి, తర్వాతనే ఈయన చెప్పిన మ్యాజిక్ ఫార్ములా అవుతుంది. ఆ ప్రశ్నలు ఏమిటంటే.

మనమే తయారు చేసే ప్రశ్నలకు స్కోర్లు ఉండవు. కనుక ఇప్పుడు మనం రాసే సమాధానాలే మన భవిష్యత్తుని నిర్ణయిస్తాయి.

నేను ఈ చదువు ఎవరి కోసం చదువుతున్నాను?

నేను రాయబోయే పరీక్షలు చాలా కష్టమైనవా?

కష్టమైనదైతే,ఇంతకుముందు ఎవరైనా పాసయ్యార లేదా?

నేను పాసవ్వటానికి ఉన్న అడ్డంకులేవి?

నా అడ్డంకులను పరిష్కరించుకోవాలంటే ఏం చేయాలి?

పాసవ్వడానికి నేను ప్రణాళిక వేసుకున్నానా? హార్డ్ వర్క్ చేయడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను?

ఉదయం 4 గంటలకు లేవటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను?

టీవీలు, ఫ్రెండ్స్ ని కొంతకాలం పక్కన పెట్టగలనా?

మా కుటుంబ సభ్యులు గర్వపడే స్థాయికి వెళ్ళగలనా?

నేను ఫెయిలవటానికి ఎవరైనా కుట్రచేస్తున్నారా?

ఈ ప్రశ్నలకు మనం సమాధానం నిజాయితీగా రాసుకోగలిగితే, మన భవిష్యత్తు ఏంటో తెలిసిపోతుంది. ఇంకా సమయం కూడా వృధా చేయనవసరం లేదు.

అసలు చదువు ఎందుకు?

చదువు కేవలం ఉద్యోగం సంపాదించడానికి కాదు అలాగే, డబ్బు సంపాదించడానికి కూడా కాదు. చదువుకున్న వాళ్ళు పెద్ద మేధావులు కూడా కాదు. చదువుకోవడం వల్ల ఒక వ్యక్తి సమాజ పరిస్థితి అలాగే వార్తాపత్రికల ద్వారా దేశ కాలమాన పరిస్థితులు తెలుసుకోగలుగుతాడు. చదువు అనేది డబ్బు కన్నా గొప్ప పెట్టుబడి వంటిది. చదివినా చదువు చదివినియోగం చేసుకున్న వారు సమాజానికి ఎంతో సహాయపడుతారు. వారికి సమాజంలో కూడా ఎంతో గౌరవం వస్తుంది. ఈనాడు ఇక్కడ మనదేశంలో చదువుకున్న వారుప్రస్తుతం దేశ నలుమూలల్లో ఉద్యోగం చేస్తూ అక్కడి ప్రజల నుండి మర్యాదలు అందుకుంటున్నారు. ఆఫ్రికా లాంటి చిన్న దేశం లో కూడా మన వాళ్ళు టీచర్లుగా,ఇంజనీర్లుగా, డాక్టర్లుగా పనిచేస్తూ ఆ జన స్రవంతిలో కలిసిపోయారు వారికి మన వాళ్లే దేవుళ్ళు.

మీరు – మీ లక్ష్యం: –

లక్ష్యాలు అనేవి అందరికీ ఉంటాయి. కానీ వాటి కోసం కృషి చేసేవారు కొందరే ఉంటారు. మరికొందరైతే లక్ష్యాన్ని అదృష్టానికి వదిలేస్తారు. అలా కాకుండా ప్రతి ఒక్కరూ తమ లక్ష్యాన్ని అనుకున్నది సాధించాలంటే చాలా మార్గాలు ఉంటాయి. జార్జి మేరిసే అనే మేనేజ్మెంట్ కన్సల్టెంట్ లక్ష్యం గురించి ఇలా అంటాడు.**"Goal setting is a process where by we can translate our wishes into reality".** అయితే ఈ ప్రాసెస్ అనే పద్ధతి ఎలా ఉంటుందో పరిశీలిద్దాం.

అయితే ఈ డైలాగులు మీరు అన్నట్లుగా గాని లేదా విన్నట్లుగా ఉందా?

★ఏమిటోఈ జీవితంఎలాబతకాలో తెలియడం లేదు.

★ఈ జన్మలో నాకు ఆ ఉద్యోగం వచ్చేలా లేదు.

★ఈ పరీక్ష సమయంలో నాకు పనులెక్కువ అవుతున్నాయి.

★నాకు ఇంట్లో వాళ్ళ సపోర్టు ఉంటే అద్భుతాలు చేసేవాడిని.

★ నా వెనుక రాజకీయ నాయకులు ఎవ్వరు లేరు.

మాలాంటివాళ్ళకుఅలాంటిఉద్యోగాలుగ్యారంటీగారావు.

★మాదగ్గర డబ్బుంటే ఈ పాటికి ఉద్యోగం వచ్చి ఉండేది.

ఫోకస్ (FOCUS):-

మనం ఫోటోలు తీసే కెమెరాలో స్పష్టమైన చిత్రం కోసం కెమెరాలో ఉన్న లెన్స్ ని అడ్జస్ట్ చేస్తాము దానిని ఫోకస్ అని అంటారు. అలాగే మన విషయంలో ఫోకస్ చేయమంటే ఒక విషయాన్ని కచ్చితంగా,స్పష్టంగా, అర్థమయ్యేటట్టుగా చూడడం అని అర్థం. మనం ఎప్పుడైనా మన జీవితం గురించి ఫోకస్ చేశామా? బహుశ చేసి ఉండకపోవచ్చు. పట్టాభిరామ్ గారు మన జీవితంలో లక్ష్యం వైపు ఫోకస్ చేయాలని ఒక చిన్న ఎక్సర్సైజ్ గా చెప్పారు.

ఒక రోజున మనం ఒక పెద్ద స్వామీజీ వద్దకు వెళ్లామనుకోండి. ఆయనకు మన గురించి భూతా భవిష్యత్తు వర్తమానా కాలాలు అన్ని తెలుసుకుందాం. ఆ స్వామీజీ మనతో మాట్లాడి మన ముఖాన్ని బాగా స్టడీ చచేసి "ఒక శుభవార్త లేదా ఒక ఆ శుభవార్త" చెప్పారు అనుకోండి. మనం కచ్చితంగా ఆ శుభవార్త అశుభవార్త ఏంటో తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నం చేస్తాము.

అప్పుడుఆ స్వామీజీ మనం ఏ కోరిక అయితే కోరుకుంటున్నామో అది తప్పక నెరవేరబోతుంది. అలాగే మనం చిరకాల వాంఛ నెరవేర పోతుంది. మన ఆరోగ్యం ఐశ్వర్యంతో పాటు అందరితో ఆనందంగా జీవిస్తాము. కానీ ఒక సంవత్సరం మాత్రమే ఆ అదృష్టం ఉంటుంది. అని చెప్పగా అశుభం ఏమిటంటే రెండవ సంవత్సరంలోనే మన ఆరోగ్యం పాడవుతుంది ఏదో అలాగా పడుతూ లేస్తూ ఒక సంవత్సరం మాత్రమే బతుకుతాము అన్నారనుకోండి ,మనం ఏం చేస్తాం? వెంటనే ఒక పేపరు పెన్ను తీసుకొని ముందు సంవత్సరంలో మనకి ఏ ఏ పనులు అయితే చేయాలి అనుకుంటున్నామో, వాటిని రాసుకోవాలి .అది ఏ విషయం అయినా గానీ తల్లిదండ్రులకు సంబంధించినది, ఫ్రెండ్స్ కి సంబంధించినది,ఆర్థిక, సామాజిక, శరీరమైనది ఏదైనా కావచ్చు. చాలా బాగా ఆలోచించి రాయాలి.

మనం మనం ఏ విషయాలైతే పేపర్ పెన్ను పట్టుకొనిరాశామో అవే "మనవి నిజమైన గోల్స్" అని ఒక అబ్రహం మాస్లో అనే మరో వైజ్ఞాన విశ్లేషకుడు తెలిపారు. మనం పై విధంగా రాసిన విషయాలలో ఎంతో డీప్ గా ఆలోచిస్తాం,అలాగే ఏమి స్పష్టమైనవి అని ఎంతో ఫోకస్ పెట్టి ఆలోచిస్తాము. ఈ విధంగా రాసినందువలన మనకు మన గురించి బాగా తెలుస్తుంది అలాగే మనం నిజంగా ఏమి ఇష్టపడుతున్నాము ఏమిటి ని దూరంగా ఉంచాలనుకుంటున్నామో కూడా బాగా తెలుస్తుంది .మన కుటుంబం పట్ల, అలాగే మన దేశం పట్ల మన అభిప్రాయం కూడా తెలుస్తుంది.

మనం మన భవిష్యత్తుని ఏ విధంగా ఉంచాలనుకుంటున్నామో మనమే నిర్ణయించుకోవచ్చు. అదేమిటి అనేది ప్రస్తుతానికి తెలియకపోవచ్చు. కానీ మన కుటుంబ సభ్యులకు, అలాగే మన మిత్రులకు ఇది తెలుసు. మనం ఎవరినైనా సంప్రదించడానికి ఇష్టం లేకపోతే, మనమే ఆ సమాచారాన్ని సమాజంలో జరుగుతున్న మార్పులు, ప్రజల మనోభావాలు తెలియజేయడానికి న్యూస్ పేపర్లు, మీడియాలు చాలా ఉన్నాయి. ఎప్పుడు ఏది ఎలా చేయాలో నిర్ణయించుకోవడం అనేది మన చేతుల్లో ఉంది.

మన జీవితంలో మనకున్న లక్ష్యం చిన్నదా, పెద్దదా లేదా సాధారణమైనదా అని ఆలోచించుకోవాలి. అంటే మనం High achiever లేదా Low achiever గాMedium achiever గా ఉండాలంటే మనం భవిష్యత్తులో ఏ పరిస్థితుల్లో ఉండాలి ఏ లక్ష్యం సాధిస్తే ఎలా ఉంటాము అని మనం తెలుసుకోవాలి. మన జీవితంలో ఉన్న లక్ష్యాన్ని సాధించడానికి ఎలాంటి ప్రయత్నాలు చేయాలి అలాగే సమాజాన్ని ఎలాగ ఎదుర్కోవాలి ఏం చేస్తే మనం లక్ష్యం సాధిస్తాము ఏ ఉద్యోగం చేస్తే మంచి స్థితికి ఏర్పడతాము అలాగే మనకి సమాజంలో మంచి గుర్తింపుని ఎలాగా తెచ్చుకోవాలి ఇలాగ మన జీవితం మన కుటుంబ జీవితం సమాజం కోసం ఆలోచించి మన లక్ష్యాన్ని నెరవేర్చే ప్రయత్నం జీవితంలో ఉన్నత స్థితికి ఎదగడానికి గట్టిగా ప్రయత్నించాలి.

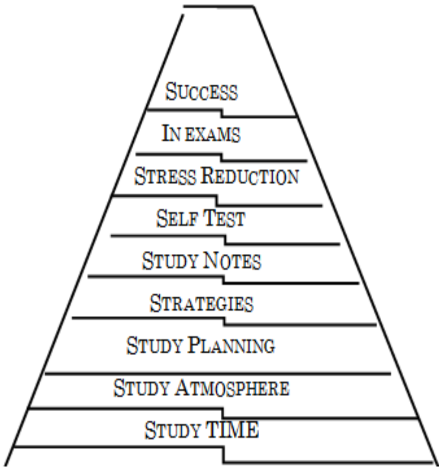
నేను పనినైనా సాధించగలను అనే గొప్ప పట్టుదల మనకి ఎప్పుడూ మనసులో వైబ్రేట్ అవుతూ ఉండాలి.

★★★★★★

మనసుంటే మార్గాలెన్నో :-

మనసుంటే గారు చదువుకి కొన్ని చిట్కాలు చెప్పారు. కొంతమంది ఎలాగైనా చదివేయాలి. రాత్రికి రాత్రికి కోట్లు సంపాదించాలి అని ఈ కాలం పిల్లలు అందరూ అనుకుంటారు.వ్యాపారంలో రూపాయి పెట్టి పది రూపాయలు ఆశించడం తప్పు కాదు కానీ దానికి ప్రయత్నం చేయకపోవడమే తప్పు. ఆ ప్రయత్నంలో చదువు అనేది ముఖ్య కారణం.

పిల్లలందరూ సమయం ఉన్నంతవరకు సినిమాలు, షికారులు అలా తిరుగుతూ తరువాత పరీక్షలు దగ్గరకు వచ్చేసరికి టెన్షన్ పెట్టుకుంటూ ఉంటారు, అలాగే ఆ పిల్లలతో పాటు వాళ్ళ తండ్రి తండ్రులు కూడా ఎంతో టెన్షన్ పడుతూ ఉంటారు.ఆ టెన్షన్ అనేది పడకుండా ఎవరైనా సరే ఒక పద్ధతి ప్రకారం చదవాలి.అని పట్టాభిరామ్ గారు Study Pyramid అని ఒక చిట్కా ని తయారు చేశారు.



DR. PATTABHI RAM STUDY PYRAMID

పట్టాభిరామ్ గారు పై ఉన్న ఎనిమిది మెట్లు ఏ పరీక్షలోనైనా విజయం సాధించడానికి సహాయపడతాయని తెలియజేశారు అలాగే వారు కోచింగ్ ఇచ్చిన వారు కూడా రుజువు చేశారంట. పైవన్న పిరమిడ్ లో ఆయన చెప్పినది ఏమిటంటే కిందనుంచి పైదాకా మొత్తం కచ్చితంగా అన్ని పాటిస్తేనే మనకి విజయం కలుగుతుంది.

STUDY TIMEఈ స్టడీ టైమ్ అనేది చదువుకునేటప్పుడు చాలా ముఖ్యం. ఎందుకంటే చాలామంది రాత్రి పడుకునే ముందు చదువుకుంటారు, కానీ అది తప్పు. అలా రాత్రి చదివింది బుర్రకి ఎక్కదు. ఎందుకంటే ఉదయం నుండి రాత్రి వరకు జరిగిన విషయాలు అలాగే ,ఇతర విషయాలు బుర్ర నిండా ఉంటాయి. రాత్రి ఎంత చదివినా సరే అది చదవటమే అవుతుంది గాని చదివినది జీర్ణం చేసుకునే శక్తి మనసుకి ఉండదు. దానికి బదులు రాత్రి త్వరగా పడుకొని ఉదయం 4 గంటలకు లేచి 6 గంటల దాకా చదివితే మైండ్ ఫ్రెష్ గా ఉంటుంది కాబట్టి చదివినది మొత్తం బుర్రలో రిజిస్టర్ అవుతుంది. పూర్వం ఋషులు వేదాలను ఈ

సమయంలోనే పఠించేవారు అందుకే దాన్ని బ్రహ్మ ముహూర్తం అంటారు. ఈ సమయంలో చదివిన రెండు గంటలు ఎప్పటికీ బుర్రలోనే గుర్తుంటాయి.

STUDY ATMOSPHEREఅంటే చదువుతున్న ప్రదేశం మనకి అనుకూలంగా ప్రశాంతంగా ఉండాలి. మనం చదివేటప్పుడు మనం మైండ్ ఎప్పుడూ ప్రశాంతంగా ఉండాలి. అంతేకానీ కబుర్లు చెబుతూ, సినిమాలు చూస్తూ, గేమ్స్ ఆడుతూ వంటివి చేయకూడదు. అప్పుడు మన మైండ్ అనేది డైవర్ట్ అవుతుంది, చదువు మీద కాన్సన్ట్రేషన్ తగ్గిపోతుంది.

STUDY PLANNINGఈ పద్ధతి చాలా ముఖ్యమైనది చదువుకునే సబ్జెక్టు అది క్లిష్టమైనదా లేదా ఈజీ అయినదా అని చూసుకోవాలి. క్లిష్టమైన సబ్జెక్ట్ అయితే ముందు దానికి కొంచెం సమయం కేటాయించాలి. ఏది ఎప్పుడు ఎలా చదవాలి అనేది తెలుసుకోవాలి. మనం ఎంచుకునే సబ్జెక్టుకు సంబంధించిన పుస్తకాలు తప్ప మరే పుస్తకం ఉండకూడదు. మళ్లీ వాటిని చూసినప్పుడల్లా మన బుర్రలో ఉన్న ఆలోచనలు మారిపోతాయి.

STRATEGIESఇది చదవడానికి పనికొచ్చే కొన్ని చిట్కాలు. చదివేటప్పుడు మనకి ఏదైనా పదం గుర్తు ఉండకపోతే దానిని ఒక బండ గుర్తుగా పెట్టుకొని,మన బుర్రలో ఉంచుకోవాలి. వీటిని ACRONYMS అంటారు.

STUDY NOTESచాలామంది ఎప్పుడు చూసినా చదువుతూనే ఉంటారు కేవలం పరీక్ష సమయంలోనే రాస్తారు.అది మంచి అలవాటు కాదు. చదివినది ఎప్పటికప్పుడు రఫ్ నోట్ లో రాస్తూ ఉండాలి. రెండుసార్లు క్లాసులో విన్నది ఒక్కసారి చూడకుండా రాసిన దాంతో సమానం. ఎంత చదివినా ఒక్కసారి దాన్ని చూడకుండా పెంతో రఫ్ నోట్స్ లో రాసుకుంటే అది గుర్తు ఉంటుంది. చదివినది అంతా ఒక ఎత్తు అయితే చూడకుండా రాయడం ఇంకో ఎత్తు.

SELF TESTఅంటే మనకు మనమే ఒక పరీక్ష పెట్టుకోవాలి ఒక మోడల్ ప్రశ్న పత్రం తయారు చేసుకోవాలి. అంటే ఒక ప్రశ్న పత్రంలో ఐదు ప్రశ్నలు కనుక ఉంటే వాటిని మనం ఎంతసేపు, ఎలా రాయగలము అనే సమయం దానికి కేటాయించుకోవాలి.

STRESS REDUCTION అంటే ఒత్తిడి తగ్గించడం. నిజానికి మనం చదివేటప్పుడు పైనున్నవన్నీ పాటిస్తే మనిషికి ఒత్తిడి ఉండదు. ఒకవేళ ఒత్తిడి ఉన్నా సరే సెల్ఫ్ యోగ లేదంటే ధ్యానం లాంటివి చేయడం మంచిది. అలాంటి నేర్పేందుకు ఎన్నో వీడియోలు మనకు లభిస్తున్నాయి.

పట్టాభిరామ్ గారు తాను తయారు చేసిన పిరమిడ్ గురించి చాలా చక్కగా వివరించారు. అలాగే మనం చదివేటప్పుడు ఎప్పుడు చదవాలి?ఎన్ని గంటలకు చదవాలి? ఎలా చదవాలి? అనే కొన్ని టెక్నిక్స్ కూడా ఈ పుస్తకంలో తెలియజేశారు. అవి ఏమిటంటే.

మనం చదువుకునేటప్పుడు ఏ సమయంలో చదవాలి అనేది చాలా ముఖ్యం. అంటే వైజ్ఞానిక పరిశోధనలను చెప్పిందేమిటంటే ఒక వ్యక్తి పొద్దున లేచిన సమయం నుండి 16 గంటల వరకు తాన విన్న సంగతులు అలాగే చదివిన విషయాలు గుర్తు పెట్టుకుంటాడట. కాబోయే చదివినా లేదా చూసినవి గుర్తు ఉండకపోగా ఉన్న వాటితో పాటు అవి కూడా కలగా పులగంచేస్తాయి. అందుకే మనిషి ఎప్పుడూ రాత్రి ఎక్కువగా చదవకూడదు. అంటే ఉదయం 6 గంటలకు నిద్ర లేచిన తర్వాత అలాగే రాత్రి 10 గంటలకు వరకు మాత్రమే చదవాలి అలాగే చదివితే ఫలితం బాగా వస్తుంది.

అలా ఎందుకు చెప్పారంటే మనిషి ఉదయం నుంచి చూసినవి చదివినవి బుర్రలో నిండి ఉంటాయి. అందుకనే రాత్రి చదవడం కన్నా తెల్లవారుజామున 4 గంటలకు లేచి చదివితే బుర్ర ఫ్రెష్ గా ఉంటుంది అలా చదవడం కూడా బెస్ట్ అని చాలామంది తెలిపారు. అలాగే మనం చదువుకునేటప్పుడు నాన్ స్టాప్ గా చదవడం కన్నా గంటకోసారి లేదా 5 నిమిషాలకు ఒకసారి కొంచెం బ్రేక్ తీసుకొని చదివితే ఇంకా మంచిది.

మనిషిఎప్పుడూ ఉదయం 5నుంచి 7 , సాయంత్రం 8 నుంచి 10 వరకు చదవడానికి తగిన సమయం. అలా చేస్తే ఫస్ట్ క్లాస్ తప్పదు. కొందరు తెల్లవారుజామున లేచినప్పుడు పడుకొని చదువుతారు, అలా చదవడం మంచిది కాదు. ఎప్పుడూ కూర్చుని నిటారుగా చదువుకోవాలి, కాలు ఎప్పుడూ నేల మీదకు అని ఉండాలి. పుస్తకాన్ని 45 డిగ్రీల యాంగిల్లో 90 డిగ్రీల యాంగిల్లో కళ్ళకు అక్షరాలు కనిపించేలా పుస్తకాన్ని పట్టుకోవాలి.కూర్చునేటప్పుడు వంగకుండా, గదిలో వెలుతురు లేకుండా ఉండకూడదు. పుస్తకాన్ని మొదటిసారి చదివినట్లయితే దాన్ని అర్థం చేసుకుంటూ నెమ్మదిగా ప్రతి వరుస చదవాలి. రెండోసారి చదివినప్పుడు స్పీడును పెంచుకొని చదవడం చేయాలి. ఇలా కనుక చేస్తే మంచి ఫలితాలు వస్తాయి.

ఎవరికైనా పరీక్షల ముందు టెన్షన్ అనేది సహజం. ఎలా చదివినా బుర్రలోకి ఎక్కాలి అని అనుకుంటాం. కానీ కళ్ళతో చూస్తూ నోటితో పలుకుతూ చెవులతో వింటూ వేలితో అక్షరాలను రాస్తూ చదివితే అది ఎప్పటికీ మనసులోఉండిపోతుంది.

పరీక్షలు సమయంలో కంబైన్ స్టేట్స్ అనేవి అవసరం. కానీ అవి స్కూల్ స్టూడెంట్స్ కి కంబైన్ స్టడీస్ అయితే లాభం కన్నా నష్టమే ఎక్కువ ఉంటుంది .ఎందుకంటే వారు ఆ సమయాన్ని చదువుకో మానేసి కబుర్లు కేటాయిస్తారు.అయితే కాంపిటీటివ్ ఎగ్జామ్స్ కి రాసే వాళ్ళకి మాత్రం కంబైన్ స్టడీస్ అవసరం.ఎందుకంటే వాళ్లు కాలేజీకి వెళ్లలేకున్న కంబైన్ స్టడీస్ లో ఒకరి డౌట్స్ ఒకరు తీర్చుకోవచ్చు.పట్టాభిరామ్ గారు చదవటానికి మరొక టెక్నిక్ కనిపెట్టారు అది ఏమిటంటే.

ప్రివ్యూ - ది వవ్య - రివ్యూ

ఒక విషయం మనం తరగతి గదిలో నేర్చుకున్న, తర్వాతనే పరీక్షలు రాస్తాము అలాగే పాస్ అయ్యి, పై తరగతికి కూడా వెళ్తాము. కానీ కొన్ని సందర్భాల్లో పాసైన తరగతిలో నేర్చుకున్నవి విషయాలు మర్చిపోయే అవకాశం ఉంది.అలాగా అలా విషయాలను గుర్తించుకోవడానికి ఈయన మూడు దశలు చెప్పారు. అవి

1) ప్రివ్యూ (PREVIEW)
2) ది వ్యూ (THE VIEW)
3) రివ్యూ (REVIEW)

ప్రివ్యూ (PREVIEW)

మనం ఎప్పుడూ చెప్పబోయే పాఠాన్ని ముందుగానే చదవాలి. ఈ పాఠం తెలియదు కదా అర్థం అవుతుందో లేదో అనే సందేహం ఉండకూడదు.సినిమాల్లో ఎలా అయితే ట్రైలర్ పార్ట్ టీవీలో రాబోయే ప్రోగ్రామ్స్ ప్రకటనలు చూసి మనం ఆకర్షణ అవుతాము అలాగే చెప్పబోయే పాఠాన్ని కూడా ముందు చదవడం వలన విషయం మనకు పరిచయం కలగటం వలన సారాంశం తెలియడం వలన ఏకాగ్రత కుదిరినందుకు దోహదపడుతుంది.

ది వ్యూ (THE VIEW)

ది వ్యూ అనేది ఏమిటంటే ముందు చదివిన పాటలను రివ్యూ చేయడం వలన మనం మనస్సుకు కొత్త పాఠాన్ని తెలియక అర్థం చేసుకుంటాం. ఇంతకుముందు ప్రివ్యూ లో కొన్ని అర్థం కాని

అంశాలను ఇప్పుడు తీరిపోయే అవకాశం ఉంటుంది. ఇంకా ఆ అంశాలు తెలియకపోతే తోటి విద్యార్థులతో కానీ టీచర్ని అడిగి కానీ ఆ సందేహం ఏమిటో తెలుసుకోవచ్చు.

రివ్యు (REVIEW)

ఇప్పటివరకు విషయాన్ని ఒకసారి రివ్యూ చేసాము అలాగే వివరంగా కూడా తెలుసుకున్నాము ఇప్పుడు రివ్యూ అనేది అర్థము తీరటమే కాక పూర్తి సారాంశం కూడా మనకి అవగాహన వస్తుంది.

ఇలాంటి మూడు పనులు గనుక చదివేటప్పుడు పాటిస్తే విషయం ఎప్పుడు గుర్తుంచుకోవడం చాలా తేలికఅవుతుంది.

★★★★★★

వికటిస్తున్నా ఐదు "సి"లు:–

2003 లో పట్టాభిరామ్ గారు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ఆడిటోరియంలో ఏర్పాటు చేసిన వికాస్ విద్య సంస్థ తల్లిదండ్రుల ప్రోగ్రాం కు వెళ్లారు. అక్కడ కొంతమంది తల్లిదండ్రులు కొన్ని విషయాలు చెప్పి ఈయనకు ప్రశ్నోత్తరాలు రాశారు వాళ్లు అడుగుతున్నారు. ఇంతలో ఒక స్టూడెంట్ లేచి తను ఇంటర్ ఫైనల్ ఇయర్ చదువుతున్నాడు అంట, కానీ తన పేరెంట్స్ ఎప్పుడు చదువు చదువు అని అంటారంట వాళ్ళు అలాగా అనడం వలన తనకి పరీక్షలు అంటే భయం కూడా ఏర్పడిందంట. అందుకే ఆ భయం తగ్గడానికి క్రికెట్ చూస్తున్నాను అని పట్టాభిరామ్ గారితో ఆ స్టూడెంట్ చెప్పాడు. మరలా తనకి ఆ క్రికెట్ చూడటం వలన భయం కొంచెం తగ్గి రిలీఫ్ వస్తుందంట అలా చేయడం తప్పంటారా? అని అడిగాడు.

అప్పుడు ఈనా ఆ స్టూడెంట్ తో నువ్వు ఆటగాడు అయితేనే చూడొచ్చు కానీ కాలక్షేపానికి చూడడం దేనికి అది వేస్ట్ అని అన్నారు. క్రికెట్ చూడటం వలన నీకు వచ్చే లాభం ఏముంది దాని బదులు క్రికెట్ పై ఉన్న ధ్యాస అంతా పరీక్షల వైపు మళ్ళి ఇస్తే మంచి ఫలితం వస్తుంది. అలాగే నీకున్న క్వార్టర్లీ పరీక్షలను క్రికెట్లో ఉన్న క్వార్టర్ ఫైనల్స్ గా హాఫ్,ఇయర్లీ పరీక్షలను సెమీఫైనల్స్ గా,అలాగే పబ్లిక్ పరీక్షను ఫైనల్స్ గా ఊహించుకోవాలి.

ఈ రోజుల్లో 90 శాతం పిల్లలందరూ ఈ ఐదు సీలలో చిక్కుకున్నారు. ఆ ఐదు"సీ" లు ఏమిటంటే **సినిమా,క్రికెట్, కేబుల్ టీవీ, సెల్ ఫోన్** అలాగే **చాటింగ్.** పేరెంట్స్ పిల్లలకు వాటినుండి తప్పించలేకపోతున్నారు.పట్టాభిరామ్ గారు ఫైనల్ ఎగ్జామ్స్ ని ఇలా అనుకోమని చెప్పారు.

క్రికెట్ పిచ్–పరీక్ష హాలు

పిచ్ (PITCH) =పరీక్ష హాలు

బ్యాట్స్మన్ (BATSMAN) =మనం

బౌలర్ (BOWLER) =పరీక్ష పేపర్

ఫీల్డర్స్ (FIELDERS) = వాచర్లు,ఇన్విజిలేటర్లు

అంపైర్ (UMPIRE) = స్క్వాడ్

రన్ అవుట్(RUN OUT) =కాపకొడుతూ పట్టపడటం

డక్ అవుట్ (DUCK OUT) = కళ్ళనిళ్ళతో ఫస్ట్ బెల్ అవగానే వచ్చేయడం

ఒక్క పరుగు (ONE RUN = థర్డ్క్లాసులోపాస్

రెండు పరుగులు (TWO RUNS) =సెకండ్ క్లాస్ పాస్

మూడుపరుగులు(THREERUNS)=హైసెకండ్ క్లాస్

బౌండరీ(BOUNDARY) =ఫస్ట్క్లాస్

సిక్సర్ (SIXER) = డిస్టింక్షన్

వైడ్ (WIDE) = సిలబస్లో లేని ప్రశ్నలు

అప్పిల్ (APPEAL) = రీ కౌంటింగ్కి విజ్ఞప్తి

సెంచరీ (CENTURY = స్టేట్ ర్యాంకు

ఈవిధంగా ఆస్టూడెంట్ నిఆలోచించమన్నారు. ఒక రోజు తన టీమ్ ని చదువులాగ అనుకొంటే తనే కెప్టెన్ అవుతాడు. అలాగే తన జట్టుని అంటే కుటుంబంలో అందరికీ ప్రేరణ

కలిగించాలి.తన ప్రతిభను చూసి తన తల్లదండ్రులు ఎంతో మురిసిపోతారు అని చెప్పాడు.

పట్టాభిరామ్ గారు తెలుసుకున్న మరో విషయం ఏమిటంటే పిల్లలకు పరీక్షలు వచ్చే రోజుల్లోనే అంటే ఏప్రిల్ క్రికెట్ ప్రపంచ కప్ కూడా కరెక్టుగా వస్తుంది. అప్పుడు ఒక తల్లి లేచి ఇతనిని అదే ప్రశ్న అడిగింది.అలాగే “పిల్లల కర్మఏమిటో గాని సరిగ్గా వాళ్లు పరీక్ష రాసే సమయంలోనే క్రికెట్ మ్యాచ్లు కూడా వస్తున్నాయి. అవి చూడకుండా ఉండాలంటే ఏం చేయాలి ?” అని అడిగింది.

అప్పుడు ఇతను “ముందుగా మీ ఇంట్లో ఉన్న టీవీని తీసేయండి టీవీ ని చూడడం వలన ఎన్నో నష్టాలు వస్తున్నాయి. క్రికెట్ మ్యాచ్ లో పాకిస్తాన్ ఓడిన, గెలిచిన వాళ్లకు వచ్చే లాభం, నష్టం ఏముంది .గేమ్ లో ఎలాగైనా గ్యారెంటీగా ఒకరు ఓడటం సహజం. అది వాళ్ళ గొడవ. కానీ మీ అబ్బాయి మాత్రం చదువులో ఓడిపోకుండా ఉండేలా, మంచి స్ఫూర్తి కలిగించే మాటలు మీరు తనతో మాట్లాడండి” అని పట్టాభిరామ్ గారు ఆ తల్లితో చెప్పారు.

ఇంతలో మరో తండ్రి లేచి పరీక్షలు విజయం సాధించాలంటే ఎలా చదివితే బాగుంటుంది? ఏ సమయంలో చదవాలి ?ఎంతసేపు చదవాలి? అని పట్టాభిరామ గారిని అడిగారు. అప్పుడు ఆయన విజయం సాధించడానికి చాలా పద్ధతులు ఉన్నాయి. అయితే అవన్నీ ఈ కాలం పిల్లలకి తెలియనివి కావు అవన్నీ పిల్లలకు తెలుసు. ఎటు వచ్చి చూస్తే వాళ్లకున్న ప్రయారిటీస్ కొన్ని వేరుగా ఉంటాయి. వాటిలో చదువుకన్నా ముఖ్యంగా ఎక్కువగా క్రికెట్,సినిమాలు,చాటింగ్,సెల్ఫోన్, కేబుల్ టీవీ వంటివి ఈ 5 “సీ”లు వాళ్లు వదిలేయాలి.

ఇవన్నీ స్టూడెంట్స్ వదిలేసిన తర్వాత తమ పనులను మూడు భాగాలుగా విభజించాలి అని పట్టాభిరామ్ గారు తెలియజేశారు. అవి –

1.అత్యవసరం (VERY IMPORTANT)
2.అవసరం (IMPORTANT)
3.అంతగా అవసరంలేనివి (NOT IMPORTANT)

ముందుగా అత్యవసరం అంటే చదువుకు సంబంధించినవి హోంవర్క్ ప్రిపరేషన్ అలాగే ప్రణాళికలు తెలియనివి తెలుసుకోవడం. అవసరం అంటే భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన విషయాల సేకరణ చేయడం అంటే న్యూస్ పేపర్ చదవడం, వ్యసనాలకు కొంచెం దూరంగా ఉండడం, ఆరోగ్యం కాపాడుకోవడం వంటివి చేయాలి.చివరగా అనవసరమంటే అందరికీ తెలిసినవే పై ఉన్న ఐదు “సి”,అలాగే ప్రేమలను వదిలేయడం. ఇలాగా ఆ ప్రోగ్రాంలో తల్లిదండ్రులు వాళ్ళ తోచిన ప్రశ్నలు అడుగుతూ అలాగే పట్టాభిరామ్ గారు వాటికి సమాధానం చెబుతూ ఉన్నారు.

పాజిటివ్ థింకర్స్ క్లబ్

సైకాలజీ టుడే పత్రిక సారథ్యంలో పాజిటివ్ థింకర్స్ క్లబ్ సమావేశం కరీంనగర్లో జరిగింది. ఆ పత్రిక లాంటి కార్యక్రమాలు ఎన్నో చేపట్టి నేటి యువతరం వారికి పాజిటివ్గా ఎలా ఆలోచించాలని ప్రక్రియలను చేపట్టింది. ఆ సారాధ్యం భాగంలోనే ఊరుకో పాజిటివ్ థింకర్స్ క్లబ్ అనేది ఏర్పాటు చేశారు. ఆ సమావేశంలో ఒక విద్యార్థి లేచి“నేను ఇంటర్ దాకా బ్రిలియం చూడండి. డిగ్రీలో చేరాక చదువు మీద శ్రద్ధ తగ్గింది. ఎక్కువసేపు టీవీ చూస్తున్నాను. అలాగే మ్యూజిక్ కూడా వింటున్నాను. వీటి రెండిటి వలన మార్కులు కూడా తక్కువ వస్తున్నాయి. ఆ రెండిటిని తప్పించుకోవాలంటే నేను ఏం చేయాలి? అని ప్రశ్నించాడు.

అప్పుడు ఈఈయన”నువ్వు ఏం చేయాలో నాకన్నా బాగా మీకే తెలుస్తుంది ఎందుకంటే మీ లక్ష్యం గట్టిగ అయితే ఆ రెండు పనులు చేయరు చదవకపోయినా ఏదో రకంగా జీవితం లో

గడిపేయవచ్చు అని ఫీలింగ్ కనుక నీలో ఉంటే ఇలాగే ఉండండి. లేదు నువ్వు జీవితంలో విజయం సాధించాలని పట్టుదల గనుక నీకు ఉంటే ఆ రెండిటిని దూరంగా ఉంచాలి ఎంత దూరం అంటే అవి మళ్లీ వెనక్కి వచ్చే ప్రాణం ఉన్న వస్తువులు కాదని సత్యాన్ని కూడా గుర్తించాలి” అని చెప్పారు.

ఇక సినిమాలు గురించి ఏమైనా చెప్పాలంటే ఎంత తక్కువ మాట్లాడితే అంత మంచిది ఎందుకంటే చిన్న పిల్లలు ఆ సినిమాలో వచ్చి చెడు పాటలకు, చిత్ర సన్నివేశాలకు అలవడుతున్నారు.ఇలా చెప్తుంటే ఆయనకు ఒక సంఘటన గుర్తుకొచ్చింది అది ఏమిటంటే, **ఒకరోజు అతను చుట్టాలింటికి వెళితే వాళ్ళ నాలుగేళ్ల చిన్న3బ్బాయి“శ్రీరామచంద్ర సిగ్గే గోవిందా, కృష్ణ ముకుందా చీరే జారిందా” అనే పాట పాడుతుంటే ఆయనకు ఎంతో సిగ్గు వేసింది. అలాంటి రచయితకి దేవుళ్ళ పేరుని అలా అసభ్యంగా వాడుకునే హక్కు ఎవరిచ్చారనిఆ అబ్బాయి తండ్రి ఇతను అడిగారు.**నువ్వు ఇంట్లో టీవీ ఎందుకు పెట్టించావ్ అనిఇతను తిరిగి మాట అన్నారు. దయచేసి ఇలాంటి పదాలు పిల్లల దగ్గర వాడొద్దు.

★★★★★

4) ఇష్టమైతే అన్ని జ్ఞాపకమే:-

పట్టాభిరామ్ గారు జ్ఞాపకశక్తి పెంపుడు జంతువులాంటిది అని తెలిపారు.

ఎవరి ఇంట్లో అయినాపెంపుడు కుక్క ఉంటే రోజు దాంతో కొంతసేపు కాలక్షేపం చేస్తారు. అలాగే దానిని వాకింగ్కు తీసుకెళ్లడం, దానితో కొంతసేపు ఆడుకుంటారు కూడా. అలాగా రోజు గనక చేస్తే అది మాట వింటుంది .అలాగే యజమానికి రక్షణ కూడా కలిగిస్తుంది. ఇంట్లో వాళ్ళు ఉదయం లేచినా లేవకపోయినా దాని పనులు అది టైంకి చేసుకుంటుంది. అలాగే ఆ పెంపుడు కుక్కకు తగిన సమయంలో దానికి అన్నం పెట్టడం, పట్టించుకోవడం వంటివి చేయాలి. లేదంటే ఆ కుక్కకు రెండు దుష్ఫలితాలు సంభవిస్తాయి. ఆ జీవి కృంగికృషించి మరణించవచ్చు అలాగే రెండవది యజమానిపై తిరగబడి కరిచి భయప్రాంతాలు చేయవచ్చు.

పైనున్న రెండు విషయాల గురించి పట్టాభిరామ్ గారు అందరికీ తెలిసినవి అని చెప్పారు అంటే “జ్ఞాపకం” అనే “శక్తి” లాంటిది.ఆశక్తిని రోజురోజుకు వాడుతూ ఉండాలి. దానికి రోజు ఏదో ఒక పని చెప్పాలి. తగిన వ్యాయామం కూడా ఉండాలి. లేదంటే ఆ శక్తి బలహీనమై మనకి అవసరమైనప్పుడు అది పనిచేయదు. అందుచేతే ఆ శక్తిని తరచుగా ఉపయోగించకపోతే నిరుపయోగం అయిపోతుంది.“THE MORE IT IS USED, THE BETTER IT GETS; MORE IT IS NEGLECTED, THE WORSE IT GETS” అని ప్రముఖ జ్ఞాపకశక్తి ప్రేరకుడు హర్రీలారెన్ చెప్పారు. మనకున్న శక్తిని ఎంత ఉపయోగించుకుంటే అంత లాభం వస్తుంది. లేదంటే ఎంత అశ్రద్ధ దానిపై చూపిస్తే అంత హాని జరిగే ప్రమాదం ఉంది.

మనం ఏదైనా ఒక విషయం గురించి ఆలోచించినప్పుడు దానికి సంబంధించిన పాత విషయాలు మనకి మనసులో వరుసగా గుర్తుతెచ్చేది జ్ఞాపకశక్తి. ఉదాహరణకు మనం ఏదైనా పొలిటిషన్ గురించి చెప్పాలనుకుంటే వాళ్ళు పేర్లు ఏమిటి వాళ్ళు గతంలో ఏం చేశారు అనే విషయాలు బుర్రలో మెదలాలి . అలాగే మనం దేశ నాయకుల గురించి చెప్పాలనుకుంటే రాజా రామ్మోహన్ రాయ్, కందుకూరి వీరేశలింగం, గురజాడ అప్పారావు, మహాత్మా గాంధీ, మొదలైన వ్యక్తుల పేర్లు వాళ్ళు చేసిన పనులు గురించి మనం కు రావాలంటే మనం ప్రతిరోజు జ్ఞాపక శక్తికి సంబంధించిన ఏదో ఒక ఎక్సర్సైజ్ చేస్తుండాలి. ఎప్పుడైతే మనకున్న జ్ఞాపకశక్తిని ఇంకా పెంచుకుంటూ ఉంటాము అప్పుడు ఎలాంటి విషయమైనా మనం నేర్చుకుని

ఉంటే అది ఎప్పటికీ మన బుర్రలోనే ఉంటుంది. ఇదే పద్ధతిలోని విద్యార్థులందరూ చదివిన పాఠాలు అన్ని చక్కగా గుర్తు పెట్టుకోవచ్చు.

మెదడుకి రెస్ట్ ఇస్తే రెస్ట్ తప్పదు.

అంటే ఆసక్తి ఉంటే జ్ఞాపక శక్తిని మనం ఒక మంచి హాబీగా చేసుకోవచ్చు. మనకు ఉన్న బుర్రకి కొంచెం పదును పెట్టాలంటే ఈ మెథడ్ తప్పదు. మన మెదడుకి రెస్ట్ గనుక ఎక్కువ ఇస్తే రెస్ట్ తప్పదని పెద్దలు అంటూ ఉంటారు. మనం ఖాళీగా ఉన్న సమయాల్లో జ్ఞాపకశక్తి సంబంధించిన వ్యాయామాలు చేసుకోవచ్చు. అంటే మనం ఒకరి ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు లేదంటే ఏదైనా ఆఫీసుకు వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ ఎక్కడెక్కడ ఏ వస్తువులు ఉన్నాయి అంటే ఫోటోలు గాని, క్యాలెండర్స్ గాని వగైరా ఏదైనా వస్తువులు ఉంటే దానిని మనం కొంత సేపు కళ్ళు మూసుకొని తిరిగి వాటిని మనసులో చిత్రించుకోవాలి. నిత్యం ఇలా చేస్తూ ఉంటే మన మెదడుకు జ్ఞాపకశక్తికి ఒక ఎక్సర్సైజ్ చేయడం అవుతుంది. అంటే ఇందాక పైన చెప్పిన పెంపుడు కుక్కలాగా మీరు పిలవగానే ఆ విషయాలన్నీ బుర్రలోకి పరిగెత్తుకు వస్తాయి.

చాలామందికిఈ సందేహం వచ్చే ఉంటుంది అది ఏమిటంటే కొందరికి జ్ఞాపకశక్తి ఎందుకు ఉండదు? అలాగే కొందరికి జ్ఞాపకశక్తి ఎక్కువ ఎందుకు ఉంటుంది. అంటే శాస్త్రజ్ఞుల పరిశోధన చేస్తే తేలింది ఏమిటంటే కొంతమందికి జ్ఞాపకశక్తి దాదాపు ఉండదు.అంటే వారు 75 సంవత్సరాలు పైబడినవారుగాని అలాగే ఆల్జీమర్ డిసీజ్ కు గురైన వారు కానీ,లేదంటే మెదడుకు దెబ్బ తగిలిన వారు గాని, మెదడులో రక్తం గడ్డ కట్టిన వారు, మత్తు పదార్థాలు, మాదకద్రవ్యాలు తీసుకున్నవారుగాని దీనిలోకి వస్తారు. అంతేకాక మిగతా వారిలో జ్ఞాపకశక్తి బానే ఉంటుంది. అయితే వాళ్ళు దాని ఉపయోగించి దాన్ని బట్టి ఉంటుంది.ఆసక్తి లేనివారు కొన్ని విషయాలు మనసుకి ఎక్కవు అలాగని అది మతిపరుపు కాదు, అది వాళ్ళ అనాశక్తి మాత్రమే.స్టూడెంట్స్ లో అధిక శాతం ఇదే సమస్య ఉంది. సహజంగా జ్ఞాపకశక్తిలో మూడు పద్ధతులు ఉన్నాయి.

1.సహజమైన జ్ఞాపకశక్తి (NATURAL MEMORY)
2.స్వల్పకాలికజ్ఞాకశక్తి (SHORT TERM MEMORY)
3.దీర్ఘకాలిక జ్ఞాకశక్తి (LONG TERM MEMORY)

సహజమైన జ్ఞాపకశక్తి ఏమిటంటే నిజజీవితంలో తప్పనిసరిగా గుర్తు వచ్చే విషయాలన్నమాట అంటే మన తల్లిదండ్రులు గాని ఇతర బంధువులను గాని గుర్తు పెట్టుకోవడం వంటిది. అలాగే ఆకలేసినప్పుడు భోజనం చేయాలని, దాహమేసినప్పుడు నీళ్లు తాగాలని, నిప్పు ముట్టుకుంటే కాలుతుందనితెలియడం, నీళ్లలో పడితే మునిగిపోతామని, కరెంటు వైర్లు పట్టుకుంటే షాక్ కొడుతుందని, ఇలా కొన్ని విషయాలు ఒకసారి వింటే చాలు మనకి ఎప్పుడు గుర్తుంటాయి. ఇలాంటివే సహజమైన జ్ఞాపకశక్తి విషయాలు అంటారు.

రెండవది స్వల్పకాలిక జ్ఞాపకశక్తి అంటే ఒకసారి మాత్రమే కలిసిన వ్యక్తులు, గాని చూసిన ప్రదేశాలు, చదివిన పాఠాలు లాంటివి అన్నమాట. ఇవి ఖచ్చితంగా గుర్తు ఉంటాయో గుర్తుండవో అని చెప్పలేం. మరి విచిత్రంగాను వికారంగానో లేదంటే విశిష్టంగానో ఏదైనా జరిగితే తప్ప వాటిని మనం గుర్తుపెట్టుకోలేం. కాబట్టి ఏదైనా విషయం ఒకటి రెండుసార్లు చూసి కూడా మర్చిపోతే అది మతిమరుపు లోకి రాదు.

మూడవది దీర్ఘకాలిక జ్ఞాపకశక్తి ఇది చాలా ముఖ్యమైనది ఇది మనకు ఇష్టమైన అభిమానం ఆసక్తి ప్రేమ కలిగిన బట్టి ఉంటుంది. మనకి ఏదైనా పాఠం నాలుగైదు సార్లు చదివితే గుర్తుంటుందిఅలాగే ఏదైనా

పనిని నాలుగైదు సార్లు చేస్తే కచ్చితంగా ఎప్పటికీ గుర్తుండిపోతుంది.

అతిమరుపు – మతిమరుపు

పట్టాభిరామ్ గారు మన గురించి ఏం చెప్పారంటే పాటలు అన్న పరీక్షలు అన్న స్టూడెంట్స్ కి చాలా టెన్షన్ వస్తుంది ఈ భయం ప్రతి సంవత్సరం ఉంటూనే ఉంటుంది. ఈ అర్థం లేని భయమే కన్ఫ్యూషన్ లోకి మారుస్తుంది. ఇలాంటి ఒక విషయం గురించి వైజాగ్ లో పట్టాభిరామ్ గారిని ఒక స్టూడెంట్ కలిసి నేను ఇంటర్ చదువుతున్నాను. ఈ మధ్య నాకు తెలియకుండానే చిత్రమైన జబ్బు బయలుదేరింది ఫిజిక్స్ క్లాస్ అయితే కెమిస్ట్రీ , కెమిస్ట్రీ క్లాస్ అయితే కెమిస్ట్రీ బాగానే తీసుకువెళ్తున్నాను కానీ ముందు చెప్పినట్టు ఫిజిక్స్ అప్పుడు కెమిస్ట్రీ ఎందుకు పట్టుకు వెళుతున్నాను? అని ప్రశ్నించాడు.

అప్పుడైనా బహుశా నీకు ఫిజిక్స్ అంటే అంతగా ఇష్టం లేదనే విషయం నీ మనసుకు తెలుసు. అందుకే దాని గురించి ఇకనుండి ఆలోచించకుండా ఫిజిక్స్ నాడు కెమిస్ట్రీ పుస్తకం, కెమిస్ట్రీ నాడు ఫిజిక్స్ పుస్తకం మర్చిపోకుండా తీసుకెళ్లండి.ఇలా చేసినప్పుడు మీ మనసు మీకు కరెక్ట్ చెప్పిన దానికి ఎదురు తిరగండి. వారం రోజుల తర్వాత ఆటోమేటిక్గా మీ అలవాటు మారుతుంది. దీన్ని సైకాలజీలో ఇంటెన్షనల్ మిస్టేక్ అంటారు అని స్టూడెంట్ కి చక్కగా వివరించారు.

అలాగే మనం చదువుకున్నప్పుడు కొన్ని పాఠాల్లో మనం కొన్ని కొండ గుర్తులు, బండ గుర్తులను తయారు చేయాలి. జ్ఞాపకశక్తికి **ఎక్రోనిమ్** అనే పద్ధతిలో పరిష్కారం ఉంది. అంటే ఈ పద్ధతిలో కొన్ని పదాలలో వాటికున్న మొదటి అక్షరాలను తీసుకొని వాటిని ఒక పదంగా చేసుకోవాలి. ★ఉదాహరణకు ఇంద్రధనుస్సు గురించి అందరికీ తెలుసు. దానిలో ఏడు రంగులు ఉంటాయి కానీ అవి ఏవే రంగులను చెప్పమనేసరికి బుర్ర గోక్కుంటారు.

అలాగా గుర్తుపెట్టుకోవడానికి **విబ్జియార్**అనే పదాన్ని తయారు చేయడం జరిగింది. అంటే వాటిని విడదీస్తే ఒక్కొక్క పదానికి ఒక్కొక్క రంగు వస్తుంది. VIOLET, INDIGO,BLUE, GREEN,YELLOW,ORANGE,RED. ఇంగ్లీష్ పదాలలో ఉన్న మొదటి అక్షరాన్ని అంతా కలిపితే**విబ్జియార్** అవుతుంది. ఇలాంటి పదాలు గనుక మనం తయారు చేసుకుంటే మన మైండ్ కు కొంచెం శ్రమ తగ్గించవచ్చు మనం కూడా క్లాసులో పాఠాల్లో ఈ చిట్కాని చాలా సందర్భాల్లో ఉపయోగించవచ్చు.

పట్టాభిరామ్ గారు ఈ టెక్నిక్ ని ఉపయోగించి భారత రాజ్యాంగం కల్పించిన ఆరు హక్కుల గురించి ఒక పదం తయారు చేశారంట.అది E FREE CONSTITUTION. ఇది గుర్తుంచుకుంటే చాలు. వాటిని విడదీస్తే –

E= EQUALITY

F = FREEDOM

R = RELIGIOUS RIGHT

E = EXPLOITATION

E = EDUCATION & CULTURE

CONSTITUTION అంటే CONSTITUTIONAL REMEDIES. ఇలాగా మనం కూడా పదాలతో బండ గుర్తులు తయారుచేసుకోవచ్చు .

పట్టాభిరామ్ గారు జ్ఞాపకశక్తిని పెంచుకోవడానికి ఎలాంటి మందులుఏమీలేవు. దానికి కేవలం పోషకాహారం తీసుకుంటే చాలు. జ్ఞాపకశక్తి మనలోనే ఉంది దానిపై నిర్లక్ష్యం వల్లనే మతిమరుపు వస్తుంది .శ్రద్ధగా చదివితే అన్ని ఎప్పటికీ గుర్తుంటాయి అని చెప్పారు.

అలాగే మర్చిపోతానని ఆలోచన మర్చిపోండి. అలా చేయకపోతే చదివి కూడా మర్చిపోయాను అనే భ్రమ అది కలిగిస్తుంది. మీరు పరీక్ష తప్పక పాస్ అవుతారు. మీరు కూడా స్కై వాకింగ్ చేయడం వజ్రాసనం వేయడంతో పాటు, తల మీద

జుట్టు తగ్గించి రోజుకు కొబ్బరి నూనె రాసుకోండి. మీరు కూడా జీనియస్ అవ్వగలరు బాగా శ్రద్ధగా చదవండి అని చెప్పారు.

ఈరోజుల్లో చాలా మంది స్టూడెంట్స్"మేము చాలా కష్టపడి చదువుతున్నాము అయినా ర్యాంకు రావడం లేదు" అని చెబుతున్నారు. నిజానికి వారు ఇష్టంతో చదివితే ర్యాంకు తప్పదు.

మనం ఎలాగైతే సెల్ ఫోన్ కానీ, సినిమాలు కానీ,క్రికెట్ కానీ ఎంతో ఇష్టంతో చూస్తాము. అలాగే చదివేటప్పుడు కూడా కష్టం అనే మాట వదిలేసి ఆ చదువును ఇష్టంతో చదివితే దానికి ఫలితం ఉంటుంది.

పట్టాభి రామ్ గారు ఈ పుస్తకంలో స్టూడెంట్స్ కి సంబంధించిన ఎన్నో విషయాలు చక్కగా తెలియజేశారు. అలాగే పుస్తకంలో ఉన్న పాఠాన్ని ఏ రీతిలో చదివితే ఎలా గుర్తుంటుందో అని చక్కగా వివరించారు.

అందుకే చదివినది కొంచమైనా ఇష్టంతో చదివితే అది ఎప్పటికీ గుర్తుంటుంది. ఎంతో చక్కని పేరు ఈ పుస్తకానికి పెట్టారు. "కష్టపడి చదవొద్దు ఇష్టపడి చదవండి"

ధన్యవాదాలు

–బి. నాగ వాసంతి

నేను చదివిన పుస్తకం "కథా శిల్పం- వల్లంపాటి వెంకట సుబ్బయ్య"

టి నాగేశ్వరి , II B. SC BZC
శ్రీచింతలపాటి వరప్రసాదమూర్తి రాజుప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల
గణపవరం,ఏలూరు జిల్లా,ఆంధ్ర ప్రదేశ్. PIN – 534198

ఈ పుస్తకాన్ని వల్లంపాటి సుబ్బారావు రాశారు.అతను రాసిన"నవలా శిల్పం"1989లో వచ్చింది విద్యార్థులు అందరూ ఎంతో ఆధరంగా ఆహ్వానించారు. అది 1993లో పునర్ముద్రన కూడా పొందింది .ఆ పుస్తకం ఇచ్చిన ఉల్లాసంతో "కదా శిల్పం" పుస్తకాన్ని రాశారు.

"నవలా శిల్పం" నవల చరిత్ర కానట్టే "కదా శిల్పం"కథ చరిత్ర కాదు.కదా వస్తువుకు శిల్పానికి వాటి మధ్య ఉండవలసిన సంబంధాన్ని చర్చించడం ఈ పుస్తకం ఉద్దేశం. తెలుగు కథ రచయితల అధ్యయనానికి దోహదం చేస్తుందన్న ఉద్దేశంతో పాశ్చాత్య కదా పరిణామాన్ని గురించి ఒక అధ్యాయాన్ని ఇందులో చేర్చారు.

ఈ ఈ పుస్తకాన్ని రాయటంలో మొహమాటాలకు, మెప్పులకు అతని దూరంగా ఉండాలని ప్రయత్నించారు.కాబట్టి అతను గౌరవించే రచయితల్లో కూడా తప్పులని అతను భావించిన ఎత్తు చూపటానికి ఆలోచించలేదు. యువ రచయితల్లో కనిపించిన మంచిని మెచ్చుకోవడానికి సందేహపడలేదు.

దాదాపు పల్లె పదేళ్లుగా ఆశ్చర్యంగా తెలుగు కథ వికసించింది వాడిపోతున్న లక్షణాలు కనిపించాయి జీవితాన్ని, విశ్వ కదా సాహిత్యాన్ని అధ్యయనం చేయడంలో యువ రచయితలు శ్రద్ధ చూప చూపట్లేదని అతను ముఖ్య కారణం అని భావించారు.ఒకటి రెండు మంచి కథలు రాసిన యువ రచయితలు తమకు జీవితం దృఢంగా

లేకపోవడం చేత అధ్యయనం తక్కువ కావడం చేత తమకు తామే అనుసరించుకుంటున్నారు వీరిలో కొంతమంది సాహిత్యాన్ని చదవాల్సిన అవసరం లేదన్నారు. కొందరు మనుషులను చదివి కథలు రాస్తానంటున్నారు.మీరు మనుషుల్ని ఏ దృక్పథంలో చదవాలి అనుకుంటున్నారో తెలియదు. వారికే తెలీదు.

మనిషిని అర్థం చేసుకోవడానికి ఎన్నో శతాబ్దాలుగా జరుగుతూనే ఉన్నాయి. మనిషికి,సమాజానికి ఉన్న సంబంధం చర్చించే శాస్త్రాలు కూడా ఎన్నో ఉన్నాయి.ఈ సంబంధాన్ని కథలుగా మలచిన ఎన్నో రక్ష చేతులు కూడా ఉన్నారు. శాస్త్రాలు గురించి తెలుసుకోకుండా మనం కథలను రాసేయాలనుకోవడం మన భ్రమ మాత్రమే.వాళ్లు రాస్తున్న కదలకంటే గొప్ప కదలని చదువు లేకపోతే కారణంగా వారందరూ ఊబి లాంటి ఆత్మ సంతృప్తిలో కూరుకు పోతున్నారు తెలుగు కథ ఈ ప్రమాదానికి బలైపోకూడదు అన్న చేసిన చిన్న ప్రయత్నం ఈ పుస్తకం.

ఈ పుస్తకానికి ప్రధాన ప్రేరణ,నువ్వే రాయాలి అన్న వ్యక్తి కారా మాస్టారు గారిది అని అతన్ని ప్రోత్సహించారు. తరవాత రచన చదివి వాళ్ళ మిత్రులు **మూర్తి గారు,కవనశర్మగారు, వాసిరెడ్డి నవీన్ గారు** చదివి చక్కని సలహాలు ఇచ్చారు. నేను కదా శిల్పం రాయాలనుకుంటున్నాను అనగానే వాళ్ల స్నేహితులే మేమే ప్రచురిస్తామని ప్రోత్సహించారు **"విశాలాంధ్ర రాజేశ్వర రావు గారు"** వీరందరికీ నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు అని అందరికీతెలియజేశారు.ఈ పుస్తకం **మంచి చెడ్డలకు** ప్రమాణం సహృదయులైన పాటకులే.

ఈ పుస్తకంలో ఈ కింది అంశాలు ఉన్నాయి. అవి

1. **సాహిత్య ప్రక్రియగాకథ**
2. **కథ అవతరణ**
3. **మంచి కథ _ నాలుగు లక్షణాలు**

   క్లుప్తత

   అనుభూతి ఐక్యత

   సంఘర్షణ

   నిర్మాణ సౌష్టవం
4. **కథాంగాలు**

   కథాసంవిధానం

   పాత్రలు

   నేపథ్యం

   దృష్టికోణం

   కంఠస్వరం
5. **కథకథనం**

   వాస్తవిక కథనం

   లేఖ కథనం

   ఊహా కల్పనా కథనం

   అంతరార్థ కథనం

   చైతన్య స్రవంతి కథనం

   మ్యాజిక్రియలిజం
6. **కల్పనాసాహిత్యం : శాఖలు , ఉపశాఖలు**

   నవల _ నవలిక _ కథ

   స్కెచ్

   గల్పిక

   కవితకథ

   కథామాలిక
7. **పాశ్చత్యకథాపరిణామం**
8. **తెలుగు కథాపరిణామం**
9. **బిబ్లియోగ్రఫీ**

సాహిత్య ప్రక్రియ గా కథ :

నవల చరిత్ర కంటే కథ చరిత్ర ఎంతో ప్రాచీనమైంది ప్రపంచంలో ఎన్ని భాషలు ఉన్న కథలు.కథ మాలికలు ఉంటాయి అంతకంటే ముందు అంటే నాగరికత అభివృద్ధి లేనప్పుడు అభిమానవులు వాన కురుస్తున్న రోజుల్లోనూ వెన్నెల రాత్రుల్లోను కథలు చెప్పుకొని కాలక్షేపం చేస్తారు. ఆదిమానవుల

గుహల్లో కనిపించే చిత్రల కన్నా కథలు చెప్పటం ఎంతో ప్రాచీనం కావచ్చు.

కొన్ని దేశాల్లో బొకేసియా కథలు,మద్య ప్రాంతంలో అరేబియన్ రాత్రులు కథలు,భారతదేశంలో పంచతంత్రం కథలు ,బట్టి విక్రమార్క కథలు ,మదన కామరాజు కథలు,సుఖ సప్తతి కథలు, కాశీ మజిలీ కథలు ఎంతో ప్రసిద్ధిని పొందాయి. కానీ రేపటి కదా ఈరోజు భవిష్యత్తు మీదే ఆధారపడి ఉంటుందని విమర్శకులు భావించడం లేదు. కొత్త కథలు కథ చెప్పటం ఉంది కానీ కథను చెప్పటంలో శిల్పానికి ప్రాధాన్యం లేదు. ఈ సూత్రానికి మానవ జీవితాన్ని జంతువుల మీద ఆరోపించి కథలు చెప్పిన **పంచతంత్రం** మినహాయింపు కావచ్చు. కొత్త కథలో కథన శిల్పం ప్రధాన లక్షణం దాదాపు ప్రాచీన కథలన్నీ ఒక అబ్బాయి చుట్టూ ఒక అమ్మాయి చుట్టూ తిరుగుతూనే ఉంటాయి. మరీ ముఖ్యంగా వారి వీర శృంగార భావాల చుట్టూ అవి ఉంటాయి. కథలో పాత్రలకు మానసిక జీవితం ఉండదు.కొత్త కథలు నాయకుని బలం కానీ నాయక శృంగార విజయాలు కానీ అవి ముఖ్యం కాదు. పాత్రల మనస్తత్వం ముఖ్యం. పాత కథల్లో దేశ కాలాలు ఉండవు. అక్కడక్కడ కొన్ని నగరాల పేర్లు వినిపించిన జీవిత చిత్రంలో ప్రత్యేకత ఉండదు. సాధారణంగా చేయడం వలన కొత్త కథలు తక్షణత్వం సమకాలీనత ఉండదు. ఈ రెండు గుణాలు ఆధునిక కథకు ప్రాణం

నవల కదా రెండు కూడా సాహిత్య ప్రక్రియలే కానీ ఈ రెండిటి మార్గాలు వేరు వేరు.నవల అనేది పాత్ర జీవితాన్ని లేదా ఒక జీవిత పద్ధతిని ఒక ప్రాంతంలో ప్రజల జీవిత విధానాన్ని ఇలా ఎన్నింటినో చిత్రిస్తుంది. నవల కాలవ్యవధి కూడా ఎక్కువగానే ఉంటుంది. (ఈ సూత్రానికి మినహాయింపు ఒక రోజును మాత్రం చిత్రించిన **యులిసిస్** కొన్ని గంటల్ని మాత్రం చిత్రించిన వేవ్స్ లాంటి నవలలు లేకపోలేదు) కథ కథ అనేది ఒక పాత్ర మీద సంఘటన మీతో భావం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఇతర పాత్రలు సంఘటనలకు భావాలకు ఉన్న అవి కదా వస్తువుకు ప్రాధాన్యతను నిరూపించడానికి ఉపయోగపడతాయి.

నవల మసక చీకటి మైదానం మీద పెద్ద లైటు వేసి కన్ను చూపు ప్రసూతించినంత మేర చూపుతుంది. కదా అనేది చిన్న టార్చ్ లైట్ వేసి జీవితంలో ఒక బిందువును ఒక జీవిత చక్రాన్ని చూపుతుంది. నేను నా **కథంగాలు** అన్న వ్యాసంలో చెప్పినట్లు నవల ఇచ్చే అనుభూతి రూపొందుతుంది. అనుభూతిని కథ మాత్రమే ఇస్తుంది. మంచి కథలోని జీవిత పాత్రలను ఆ కథలో చిత్రిస్తూ ఉన్న జీవితానికి ఉదాహరణగా ఉంటుంది. ఆ పాత్రల్ని ఆధారం చేసుకొని పాఠకుడు కథా వస్తువును ఊహించే అవకాశాన్ని రచయిత తన శిల్ప నైపుణ్యంతో కల్పిస్తాడు. ఇలా ఇతివృత్తం అన్నింటిలోనూ నవలకు కథకు చాలా తేడాలు ఉన్నాయి.

సాహిత్య ప్రక్రియగా కథకు ఉన్న ప్రత్యేకతను పాశ్చాత్య విమర్శకులు రచయితలు కూడా ఆలస్యంగానే గుర్తించారు.

గొప్ప ప్రతిభ ఉన్న రచయితలు కావ్యాలు నాటకాలు నవలలు రాస్తారు తక్కువ ప్రతిభ ఉన్నవాళ్లు రాయలేరు అని అనే వాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు. అందుకు అజ్ఞానం కూడా కారణం కావచ్చు, కానీ వేరే కారణం మనకి కథాసాహిత్యంలో అభివృద్ధి చెందకపోవడం. కథ గురించి ఏమీ తెలియని వాళ్ళలో ఇలాంటి అభిప్రాయాలు ఉండటం సహజం. కానీ గొప్ప రచయితలలో కూడా ఇలాంటి ఆత్మా న్యూతాభావం ఉండటం విచిత్రం.

మహాస మొదట కథలను చూసి ఎమిలీ జోల తను అతని ప్రతిభను నిరూపించుకోవడానికి ఒక నవల రాయాలనుకున్నాడు. చిత్రం ఏంటంటే

మహాస మొదటి కథలో అతనికి అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి తెచ్చిన **బౌలీడి సూప్** లాంటి కథలు ఉన్నాయి.ఎమిలీ జోలా కూడా కదా రచయితే. కథలో రచయితలే తక్కువుగా చూస్తారు కదా అని ఇతరులలో కూడా కనిపిస్తుంది. కథా రచయిత **రతి యార్డ్** క్లిప్పింగ్ కథను నవలకు **పేద చుట్టం**గాభావించాడు. ఇంకొక రచయిత **వి ఎస్ పి సెట్**కూడా నవల కంటే కథ తక్కువ రకం సాహిత్య ప్రక్రియ అని అర్థం వచ్చే మాటలన్నారు. ఇంకొందరు కథలు రాయడం నవల రాయటానికి తయారీగా భావించారు**ఆర్నాల్డ్ బెనెట్** కూడా నవల రాయటం కంటే కథ రాయటమే సులభం అని అన్నారు. అందుకు అతడు మూడు కారణాలు కూడా చెప్పాడు.

1. రచనలో తప్పులు వస్తే కథలో వెనక్కి తీసుకోవడం సులభం నవ్వుల్లో కష్టమే కాక అది చాలా రోజులు సమయంపడుతుంది.
2. మనకు తెలియని విషయాన్ని,చెప్పటానికి కష్టమైన విషయాన్ని కదా రక్షణలో వదిలేయవచ్చు.
3. రచనలో భావాన్ని కథలు తక్కువ కాలం భరిస్తే సరిపోతుంది నవలలు
 చాలా ఎక్కువ కాలం భరించాలి.

నవల రాయటం కన్నా కదరాయటం కష్టమని భావించే వాళ్ళు ఉన్నారు. కథ ప్రక్రియలోని క్లుప్తత త్రి వ్రత దాన్ని చాలా కష్టమైన ప్రక్రియగా తయారు చేశారని నమ్ముతారు కొందరు.

నవల చదివి పూర్తి చేశాక అది ఎంత గొప్ప నవలైనా సరే పాటకులు మాత్రమే అనుభూతిని మనసులోనే చెందుతారు. కొన్ని సందర్భాల్లో పాత్రలు కూడా మనసులో ఉండొచ్చు. మంచి కథ చదివినప్పుడు అలా జరగదు మంచి కథ మొత్తంగా పాటకుని మనసులో నిలుస్తుంది.అంతరాంతర జ్యోతిష్యం మళ్లీ ఒక్కసారిగా వెలిగిస్తుంది.

అలాంటి కదా ప్రక్రియ ఏ సామాజిక, భౌతిక,సాహిత్య నేపథ్యంలో ఉదయించిందో చూద్దాం.

కథఅవతరణ

నవలను ఆ పద్ధతిలోనే మనం కథను పారిశ్రామిక నాగరికత ప్రపంచ సంస్కృతికిచ్చిన మహత్తరమైన కానుకగా అభివర్ణించవచ్చు. ప్రజల ఆర్థిక,సామాజిక, బౌద్ధిక సాంస్కృతిక రంగాలను అది తీవ్రంగా ప్రభావితం చేయటం చేతనే దీన్ని చరిత్రకారులు **విప్లవం** అన్నారు. పారిశ్రామిక విప్లవం యొక్క ప్రధాన లక్షణం యంత్రాన్ని ఉత్పత్తికి అనుసంధించడం, ఇంగ్లాండును ఉదాహరణగా తీసుకుంటే 18వ శతాబ్దం మధ్య భాగంలో కూడా వ్యవసాయ రంగం మధ్యయుగాల్లో ఎలా ఉండేదో అలాగే ఉండేది.

వ్యవసాయం మీద ఆధారపడ్డ ఆర్థిక సంబంధాల్లో కూడా మార్పు రాలేదు. అది గృహపరిశ్రమగా మాత్రమే ఉండేది.చలామణి కూడా చాలా తక్కువగానే ఉండేది. అందుచేత ఇంగ్లాండు వంటి దేశాల్లో ఉత్పత్తి పెరగవలసిన అవసరం ఉత్పత్తి పెరిగితే తప్ప తాము పెరుగుతున్న వలస దేశాలు అవసరాలను తీర్చలేమన్న ఇంగ్లాండులోని వ్యాపారులు,పెట్టుబడిదారులు అర్థం చేసుకున్నారు అప్పుడప్పుడే కొత్త రంగాల్లోకి అడుగుపెడుతున్న సైన్సును ఉత్పత్తి చేయడానికి ఉపయోగించుకోవాలన్నా నిర్ణయానికి వచ్చారు.

అలాగే పారిశ్రామిక రంగంలో కూడా కొత్త ఆవిష్కరణలు వచ్చాయి. జాన్కే అన్న శాస్త్రవేత్త మగ్గంలో పరిగెత్తడం కంటే కనుక్కున్న తర్వాత చేనేత పరిశ్రమల్లో ఉత్పత్తి ఎన్నో రేట్లు పెరిగింది. విద్యుత్

శక్తి రాగానే 1837 లోనే టెలిగ్రాఫ్ పద్ధతి కూడా ప్రవేశపెట్టబడింది.

బొగ్గు,ఇనుము,పరిశ్రమలు,యంత్ర పరిశ్రమ కూడా ఈ కాలంలోనే అంతకు ముందున్నడు లేనంత వేగంగా అభివృద్ధి చెందాయి.నగరాల్లో కర్మాగారాలు రావటంతో లక్షల సంఖ్యల్లో గ్రామీణ ప్రజానీకం నగరాలకు వలస పోవడం ప్రారంభించారు. పురుషుల సంపాదన కుటుంబ అవసరాలకు సరిపోక పోవటం చేత స్త్రీలు, పిల్లలు కూడా కర్మగారాలకు వెళ్ళవలసి వస్తుంది. పెట్టుబడిదారులు వీళ్లను కూడా దయగా చూడలేదు.అనాధ పిల్లల్ని కూడా కర్మగారాలకు తోలి, వారి చేత వారు చేయగలిగిన పని కంటే ఎక్కువ పని చేయిస్తున్నారు.

సంస్కర్తలు చేసిన పోరాటాల కారణంగా ఈ పరిస్థితులు క్రమంగా మారాయి. 1832లో వచ్చిన **రిఫార్మ్ బిల్లు** వల్ల బూర్చునుగా వర్గానికి బలం పెరిగింది. లేవదీసిన ఉద్యమాన్ని బూర్జువా వర్గం అనగదొక్క కలిగింది. విప్లవం ఫలితంగా ఫ్రాన్స్ బూర్జువా వర్గం బాగా బలాన్ని పుంజుకొంది.పేదరికం,అజ్ఞానం, నాయకత్వం లోపం తీరుస్తున్న నూతన శ్రామిక వర్గమే పారిశ్రామిక విప్లవాన్ని సృష్టించింది. క్రమక్రమంగా వీరికి రాజకీయ చైతన్యం కూడా కలిగింది. పేదరికంలో మగ్గుతూ ఉన్న శ్రామిక వర్గం బలమైన రాజకీయ శక్తిగా రూపొందా సాగింది. పారిశ్రామిక విప్లవం తీసుకువచ్చిన సామాజక, పరిణామాలు ఆర్థిక శాస్త్ర తరగతికి దోహదం చేశాయి. 19వ శతాబ్దపు ఆర్థిక శాస్త్ర ఆలోచన చాలా వరకు ఈ గ్రంథం పునాదిగానే కొనసాగింది. ఈ **స్వేచ్ఛ** వ్యాపార ఆర్థిక విధానం పారిశ్రామిక విప్లవం నాటి కొత్త పెట్టుబడి దారులకు ఎంతో ప్రీతి పాత్ర మైనది. శాస్త్రవేత్తలు ఇంజనీర్లు నేతృత్వం వహించే పారిశ్రామిక సమాజాన్ని గురించి అతడు కలలు కన్నాడు.

అతడు పెట్టుబడి కొంతమంది పెట్టుబడిదారుల చేతిలో కేంద్రీకృతమైన పోతుందని, శ్రామిక వర్గం దానికి వ్యతిరేకంగా విప్లవం చేసి కమ్యూనిస్టు సమాజాన్ని స్థాపించుకోవాలని ప్రబోధించాడు.అంతవరకు ఈ జగత్తు, జీవులు భగవంతుని సృష్టిగా అందరూ నమ్మేవారు. 19వ శతాబ్దపు రెండవ సగంలో అంతవరకు ఏనాడు జరగనంత అభివృద్ధిని సైన్సు సాధించింది. భావాలు నిరాటకంగా ప్రయాణం చేయటం ప్రారంభించాయి. కొత్తనీటికి చేపల్లా ఎక్కగలిగిన వారు భావాలు ఎంత దూరంలో ఉన్న అందుకోసగారు.సైన్సు, ఇతర శాస్త్రాలు సాధించిన ప్రగతి సంగతి ఎలా ఉన్నా 19వ శతాబ్దపు జీవితము జీవిత దృక్పథము ఎంతగానో మారిపోయాయి.

అంతవరకు సమాజంలో ఉన్న నిశ్చలత, భద్రత కనుమరుగైపోయాయి. అంతవరకు నవల సుభద్రమైన వాతావరణంలో జీవిస్తున్న పాఠకుల కోసం రాయబడేది 19వ శతాబ్దపు జీవితంలో క్లిష్టత ఊహరితీతంగా పెరగటం చేత అంతకు క్రితంలాగా జీవితాన్ని మొత్తంగా కాకుండా సకలాలుగా చూడవలసిన అవసరం పెరిగింది. చిత్రమైపోయి కొత్త భావాలు ఇంకా ఏర్పడిన సంధి యుగాన్ని ఆనాటి **అగ్రశేని** మేధావుల్లో ఒకడైన **ఆర్నాల్డ్** తన **డోవర్ బీచ్** అన్న పద్యంలో ఇలా హృదయ విధారకంగా వర్ణించాడు అతడు తన భార్యతో ఇలా అంటాడు. ఓ ప్రేయసి మనం ఇద్దరం ఒకరితో ఒకరు నిజాయితీగా ఉందాం. ఎందుకో తెలుసా స్వప్న లోకంలో మన ముందు పరుచుకున్న ఈ లోకంలో ఎంతో వైవిద్యం ,సౌందర్యం, కొత్తదనం ఉన్నట్టు కనిపించే ఈ లోకంలో వాస్తవానికి సంతోషం లేదు, ప్రేమ లేదు, స్థిరత్వం లేదు ,శాంతి లేదు, బాధకు ఉపశమనం లేదు. చీకటి కమ్ముకొస్తున్న మైదానం మీద ఉన్న

మనం **హెచ్ జివెల్స్** అభిప్రాయం ప్రకారం ఈ అపత్రత భావమే కథానిక పుట్టుకకు ముఖ్య కారణం .

సుప్రసిద్ధ కథా రక్షిత **హెచ్ ఇ బిట్స్** ఈ ఆందోళనను విశ్వాసరాహిత్యాన్ని చిత్రంచటానికి నవల కంటే కవిత కంటే కథానిక చాలా మెరుగైన సాహిత్యం ప్రక్రియ అని భావించాడు .అందుకే అతడు కథాని ద ఫార్మ్ ఆఫ్ ది ప్రజెంట్ మూమెంట్ అని అభివర్ణించాడు. ఇందులో సత్యం లేకపోలేదు.అన్ని దేశాల్లోనే కదా చేతులు తమ చుట్టూరు ఉన్న అలజడిని చిత్రచడానికి ప్రయత్నం చేశారు. ఇదే అభిప్రా యాన్ని సుప్రసిద్ధ అమెరికన్ రచిత్రి మేరీ మేకత్తి దక్షిణాఫ్రికారక్షత్రి నోబుల్ బహుమతి **గ్రహీత నాడిన్ గార్డిమెర్** కూడా గట్టిగా చెప్పారు. ఇది అవాస్తవికత కానీ అనంగిత్వం కానీ కాదు కేవలం అనంగత్వ భ్రాంతి మాత్రమే.కాబట్టి కథ నవల లో నుంచి పుట్టిన ఉపద్రక్రియ ఎంతమాత్రముగా కాదు సంవత్సరాల కొద్ది కొనసాగే దారావాహిక నవలలు మాత్రమే కాకుండా ఒకే సంచికలో పూర్తయ్యే చిన్న కథల్ని పత్రికలు ప్రచురించవలసిన అవసరం కలిగింది.

శ్రీవన్ కూడా దాదాపుగా ఇదే అభిప్రాయాన్ని చెప్పింది. ఆవిడ అభిప్రాయం ప్రకారం కథకు ప్రధాన లక్షణమైన క్లుప్త కేవలం రూపానికి సంబంధించిన అంశం మాత్రమే కాదు.కదా సాహిత్యాన్ని ఫోటో ఫ్రీ, చిత్రకు కూడా ప్రభావితం చేసినట్టుగా విమర్శకులు భావిస్తారు.**19వ** శతాబ్దంలో అభివృద్ధి చెందిన ఫోటోగ్రఫీ ప్రభావం కూడా కథా సాహిత్య మీద కనిపిస్తుంది.**ఫ్రాంక్ ఓ కవర్** అన్న కథా రచయిత విమర్శకుడు మరో కారణాన్ని కూడా చెప్పాడు.

ఫ్రాంక్ ఒకానర్ అభిప్రాయం ప్రకారం, కానర్ అభిప్రాయంలో సత్యం లేదనటానికి వీలు లేదు. కానీ ఓ కానర్ అభిప్రాయం కొన్ని పొరపాటు ఓసూత్రీకరణలకు దారి చూపిన మాట కూడా వాస్తవమే.

మంచికథ_నాలుగులక్షణాలు:

కథకు ఉండవలసిన లక్షణాలు క్లుప్తత, అనుభూతి ఐక్యత ,సంఘర్షణ, నిర్మాణ సౌష్టవం

క్లుప్తత:

కథలో ప్రతి పదము దాదాపు నిర్దిష్టంగా ఉండాలి .అజాగ్రత్తగా అశ్రద్ధగా ఉండటానికి కథలో చాలా తక్కువ చోటు ఉంటుంది. చెత్త కూడా కథలో చోటు తక్కువే. ఫాట్నర్ అభిప్రాయాన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే నవలా రచనలు కంటే కథా రచనలు రచయిత శిల్పం పట్ల ఎక్కువ జాగరు కథను,ఎరుకను, కలిగి ఉండాలని తెలుస్తోంది. కులుకుతాత తనంతకు తానుగా రాదు దారంతో అల్లిన భాగం కంటే అల్లకుండా వదిలేసిన భాగమే ఎక్కువగా ఉంటుంది. లేసులో లాగా కథలో చెప్పిన విషయాలకంటే చెప్పకుండా సూచించి వదిలిపెట్టిన విషయాలకే ప్రాధాన్యత ఎక్కువ. చెప్ప వలిసిందానికంటే ఎక్కువ చెప్పటం కదా ప్రక్రియకే విరుద్ధం . కూడా లేసు లల్లినట్టే రాశాడు. కాబట్టి ఇతివృత్తం అవసరాలకు మించి కథ పెరగటాన్ని క్లుప్తలో పెంచబడంగా మనం భావించవచ్చు. కథలో క్లుప్తత అనేక కారణాలవల్ల లోపించవచ్చు. వీటిలో ప్రధానమైనది సందర్భశుద్ధి లేకుండా కథలో వర్ణానని చెప్పించడం, చాలామంది తెలుగు కథ రచయితలకు ఒక సుదీర్ఘమైన ప్రకృతి వర్ణనతో కథను ప్రారంభించే అలవాటు ఉంది. అనేక సందర్భాల్లో ఈ ప్రకృతి వర్ణన కాలాన్ని సూచించడం అలాంటి చిన్న బాధ్యతను కూడా నిర్వహించాడు.

కథలో క్లుప్తలేక పోవడానికి రెండవ కారణం రచయితకు పాటకుని సమర్ధత మీద ఆలోచన శక్తి మీద గౌరవం లేకపోవడం వీరూ సర్వసాధారణ విషయాలను కూడా వివరిస్తారు.వీరిలో కొందరు

చలోక్తుల్ని కూడా పాఠకులు ఊహ శక్తికి వదిలిపెట్టకుండా తామే వివరిస్తారు. కదా విస్తృతమైన వర్ణన మీద కాకుండా సూచన మీద ప్రధానంగా ఆధారపడ్డ సాహిత్య ప్రక్రియ కాబట్టి అనవసర సంభాషణలు, సంఘటనలు కథలు రూపొంద వలసిన అనుభూతి తీవ్రతను కదిలం చేస్తాయి.సంభాషణలు, సంఘటనలు కథలో చోటు చేసుకోవటానికి కొందరు విమర్శకులు **మందుకుడి కథనం**అంటారు. ఈ అభిప్రాయాన్ని కథలో నిర్మాణ సౌష్టవాన్ని గురించి చెప్పే చర్చించేటప్పుడు మరింత ఆ లోతుగా ఆలోచిద్దాం.

సుప్రసిద్ధ కథారచయితే హెరెట్స్ కదా యొక్క కృతమ వర్ణించడానికి దాన్ని అగ్గిపుల్లలతో కట్టిన ఇంటితో పోల్చాడు. తన కథలు అనవసరమైన వాక్యం కానీ సంఘటన కానీ, లేదన్న నమ్మకం కుదిరాక మాత్రమే దాన్ని ప్రచురణకు పంపేవాడు.అతడు భాషలో మార్పులు చేయటం అనవసరమైన విషయాలను కథలోనించి తొలగించడం కథా రచనలో ప్రధాన విషయాలు అన్నాడు. చేకోవులో కనిపించే క్లుప్తత బుచ్చి బాబుకు అంతగా నచ్చదు. చెకో కథల్లో మొదట తుది ప్రధానంగా కనపడదు. కానీ చెక్కు పద్ధతి చూచనే కానీ వర్ణన కాదు.అంతే కాకుండా చెకో కథలన్నీటికి నిర్మాణం లేదనటం పూర్తిగా పొరపాటు అభిప్రాయం. చక్కని నిర్మాణంతో అది మాధ్యంతాల సమన్వయంతో చెక్కు ఎన్నో కథలు రాశాడు వర్ణనకు, వ్యాఖ్యానికి అవకాశం ఉన్న ఆ పని చేయకుండా నిగ్రహించుకోవడం చేకో పద్ధతి.

2.అనుభూతిఐక్యత

మంచి కథకు రెండవ లక్షణంగా అనుభూతి ఐక్యతను చెప్పుకోవచ్చు. 1842వ సంవత్సరంలో ఉన్న దానియేలు ఫోను కథలో మీద సమీక్ష చేస్తూ అనుభూతి ఐక్యతను కొరకు ఉండవలసిన ప్రధాన లక్షణంగా చెప్పాడు. ఈ సందర్భంలో **అనుభూతి** అన్న పదాన్ని కథ పాటకు నిలో కలగజేసే భావ కంపణంగా అర్థం చేసుకోవాలి.మొదటి వాక్యం నుంచి చివరి వాక్యం వరకు కదా అంశం మీదనే నడవాలి.

కథల్లో అనుభూతి ఐక్యత,క్లుప్తత లాగే రచయిత కష్టపడి సాధించినప్పుడు మాత్రమే కుదురుతుంది. పాటకుని ప్రతిస్పందనను,అనుభూతిని రచయిత కంట్రోల్ చేయగలిగి ఉండాలి. అందుకు ఆ కథాంశం ఒకే సంఘటనలో పాత్ర దోహదం చేయాలి. రచయిత ఎన్నుకునే ప్రధాన సంఘటన పాత్రలో గుణాత్మకమైన మార్పుకు కారణభూతమయ్యేదిగా ఉండాలి.

3.సంఘర్షణ

మంచి కథకు మూడవ లక్షణం సంఘర్షణ,సంఘర్షణ సంఘర్షణ అనేక రకాలుగా ఉండవచ్చు. ఇద్దరు వ్యక్తుల మధ్య ,ఒకే వ్యక్తిలోని రెండు అంశాల మధ్య,రెండు భావాల మధ్య,రెండు వర్గాల మధ్య,రెండు సిద్ధాంతాల మధ్య, రెండు జీవిత దృక్పథాల మధ్య ఇలా ఎన్నటి మధ్యనైనా ఉండవచ్చు. అంతేకాకుండా ఈ సంఘర్షణ భౌతికంగా కానీ మానసికంగా కానీ ఉండవచ్చు. రచయిత తన కథలో ఎక్కువనే సంఘర్షణ తన అభివృద్ధిని బట్టి జీవిత అనుభవాన్ని బట్టి ఉంటుంది. సంఘర్షణను పెద్దిబట్ల సుబ్బారామయ్య, భావాల మధ్య సంఘర్షణ, కొడవగంటి కుటుంబరావు ,తాత్విక దృక్పథాల మధ్య సంఘర్షణను రావిశాస్త్రి ప్రతి కల్లుగా రూపొందించిన పాత్రల మధ్య సంఘర్షణను కాశీ పట్టణ రామారావు మనసులో రెండు భావోద్రే సందర్భన బుచ్చిబాబు గొప్పగా చిత్తగించగలిగారు. అలాగే ప్రకృతికి మానవునికి మధ్య రాయలసీమలో జరుగుతున్న సంఘర్షణ

సింగమనేని కేతు విశ్వనాథరెడ్డి చక్ర వేణు స్వామి లాంటి అందరూ రచయితలు చిత్రిస్తున్నారు.

పురుషుల మధ్య అసమ నైతిక ఆర్థిక సూత్రాలు సృష్టించిన సంఘర్షణను జిల్లా సత్యవతి చిత్రిస్తున్నారు. వ్యవస్థకు వ్యక్తికి మధ్య కూడా సంఘర్షణ పెరిగిపోతూ ఉంది. కథలోని సంఘర్షణ రచయిత దృక్పథానికి సంకేతం అలాంటి సంఘర్షణ ఎదుర్కొన్న తర్వాతఆ సంఘర్షణ ఎదుర్కొన్న పాత్రలో ఉండవు, కొన్ని మౌలికమైన మార్పులకు లోన్ అవుతాయి. సంఘర్షణను గురించి ఆలోచించేటప్పుడు దాని పరిష్కారాన్ని కూడా సాగుతూనే ఉంది. కథలోని సంఘర్షణకు రచయిత పరిష్కారాన్ని చూపించేలా అక్కర్లేదా అన్న రచ్చ అచ్చ అన్ని భాషల్లోని ఎంతో కాలంగా తప్పకుండా పరిష్కారాన్ని చూపించాలి అని కానీ లేదా చూపించకూడదు. అని కానీ వాదించడం మొదటి వాదులు పరిష్కారం కథలో నుంచి సహజంగా రూపొందించాలి.బలవంతంగా కదా మీద రుద్దటం శిల్ప పరంగా బాధ్యత రహిత్యం మాత్రమే. అంతేకాకుండా అన్ని కదులుకు పరిష్కారాన్ని రూపించడం సాధ్యం కాదు. అంటే తమ పిల్లల్ని నరికేయడం ఒకటే మార్గం అన్న పరిష్కారాన్ని ఈ కథ ప్రతిపాదిస్తున్నాదనిభావించకూడదు

నిర్మాణసౌష్టవం

మంచి కథకు ఉండవలసిన నాలుగో లక్షణంనిర్మాణ సౌష్టవం. విమర్శకులు **ప్లాట్** అనే కూడా అంటారు .ఏనాడు అరిస్టాటిల్ చెప్పిన ఆదిమంత్యాతాల సిద్ధాంతం ఈనాడు కూడా పనికొస్తుందని, అది నాటిక కొరకు కూడా వర్తిస్తుందని,**సోమశిట్ మామ్**అంటాడు. అన్న చర్చ కూడా లేకపోలేదు. అలాంటి కథలో మధ్యభాగం మాత్రమే ఉన్నట్టు అనిపిస్తుంది.ఆద్యంతాల సమస్యను గురించి చేకో అభిప్రాయాన్ని కూడా తెలుసుకోవడం మంచిది. చెరువులు చూసి పాటకుడు కూడా విస్మయ శక్తుడైపోతాడు.అలాంటి దృక్పరం రచయితకు ప్రతిబంధం కూడా. హంద్రీలాంటి రచయిత జీవితం నుండి ఇతివృత్తాలను శిల్పదృష్టితో మాత్రమే గ్రహిస్తాడు. అంటే తన కోసమేరుపు ఉల్వాలానికి తగిన ఇతివృత్తాలను మాత్రమే గ్రహిస్తారు. మాత్రమే జీవితాన్ని నడిపించే ఏకైక శక్తి విధి వైపరీత్యం మాత్రమే. అన్ని ప్రమాదకరమైన తత్వాన్ని కూడా అతని కథలు ప్రచారం చేశాయి. మస్కార్ అసలు నెక్లెస్ అనే కథ కూడా పార్కుడు ఊహించినట్టుగా కాక మరో విధంగా అంతమవుతుంది. దురదృష్టవశాత్తు ఆ నెక్లెస్ విందు హడావిడిలో ఎక్కడో జారిపోయిందిఅ.తీరిపోయేలా దంపతులకు ఆకల వృద్ధాప్యం కూడా వచ్చేస్తుంది. మేడం లోయర్ సెల్ ఎనీ కారణంగానే ఇలా అయిపోయాను అని నెక్లెస్ విషయం పూర్తిగా చెబుతుంది.ఆవిడ ఆశ్చర్యపోయి నా నెక్లెస్ పోతే నువ్వురత్నాల నెక్లెస్ చేయించి ఇచ్చావానా అసలు రత్నాలు నెక్లెస్ కాదు. అది చాలాలో చావకాబురు నకిలీ రత్నాల నెక్లెస్. కథలోనే అనూహ్యమైన ముగింపు చాలామంది విమర్శకులకు చిరాకు తెప్పించింది.సంపుటంగా ప్రచురించి అందులో చేర్చడానికి నిరాకరించాడు. మాత్రమే చిత్రీకరించగలిగిన రచయిత. తండ్రి సంగతి ఎలా ఉన్నా తల్లి మాత్రం తీవ్రమైన బుద్ధి మాంద్యంతో పుట్టిన బిడ్డను కూడా తన పేగు గానే భావిస్తుంది. కథలోని పాత్రకే కాకుండా పాత కొన్ని కూడా అలాంటి సాక్షాత్కారం దొరికితే దాన్ని కూడా ఎపి ఫణి అనాలని కొందరు విమర్శకులు భావిస్తారు. తాను కేవలం బలవంతులు సుఖం కోసం చాకిరీ చేసి శ్రమజీవని మాత్రమే అని అర్థం చేసుకున్న పీపీలికం దోపిడీని అంతం చేసే దారి పడుతుంది. ద్రోహం దళారుల వల్లే మాత్రం జరిగింది.ఇలాంటి

సందర్భంలో మాత్రమే పాత్రకు కలిగేఏవఫణికితేడా కనిపిస్తుంది.

4.పాశ్చాత్యకథాపరిణామం

పాశ్చాత్యసాహిత్యంలో కథ పుట్టుకకు దోహదం చేసిన ఆర్థిక,సామాజిక,సాంస్కృతిక పరిస్థితుల్ని గురించి రెండవ అధ్యాయంలో కాస్త వివరంగానే తెలుసుకున్నాం. ఇప్పుడు పాశాత్య దేశాల్లో కదా సాహిత్యం అభివృద్ధి చెందిన నాని గురించి ఆ అభివృద్ధిలో పాలుపంచుకున్న గొప్ప రచయితల్ని గురించి, చారు రాసిన కొన్ని గొప్ప కథల్ని గురించి తెలుసుకుందాం. వీటిని గురించి తెలుసుకోవటం తెలుగు కథారచేతులకు తప్పనిసరి. నేను కూడా 1980లో రాసిన కథాంగాలు అన్న వ్యాసంలో అలాగే అన్నాడు. ఇప్పుడు ఆ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకొని రష్యన్ రచయిత నికోలాయి గోగోల్ కూడా కదా సాహిత్యానికి ప్రారంభకుడి అని నమ్ముతున్నాను. ఇదే తుని కూడా అన్నాడని చెబుతారు. వీరిలో ఒకరన్న ఇద్దరు అన్న ఎవరు అనకపోయినా సాధారణ మానవుడే నాకు వస్తువు అని భావించే కదా రచయిత ఓవర్ కోర్టులో నుంచి పుట్టిన వాడే. యుక్రేయిన్ రైతుల సాధారణ మనస్తత్వాన్ని గురించి గూగుల్ రాజా ఉన్న కాలంలోనే అమెరికాలో అసాధారణ మనస్తత్వాన్ని గురించి న్యాయవాది చూసారుచ.ఎంతో దగ్గరగా వచ్చి డాక్టర్లు చూశారు.మన తన కథ పాత్ర చిత్రనత్లో బయటికి కనిపించే ప్రవర్తనకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యత నిచ్చాడు. అంతరంగానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇచ్చారు.

ఒకరు ఎక్కువ మరొకరు తక్కువ అవటం తప్పక కథలు రాయాలి అని నేర్చుకోవాలి అనుకున్న వారు ఇద్దరు నుంచి నేర్చుకోక తప్పదు.కథలో రచయిత తానుగా ఎప్పుడు మాట్లాడాలో ఇప్పుడు మాట్లాడడం ఆపాలో తప్పకుండా తెలుసుకోవాలి. వీరిద్దరూ కూడా తమ కళాలను చదివే పాటకులు అన్ని తాతే తప్ప దీన్ని అర్థం చేసుకోలేని మందబుద్ధులు నా అభిప్రాయంతో రాయలేదని గుర్తించుకోవాలి. స్టీవెన్ క్రీం తర్వాత అమెరికన్ కథ చెప్పబడిపోయింది. దాదాపు 70 ఏళ్ల పాటు అమెరికన్ కథకు జీవాన్ని ఇచ్చిన అమెరికన్ సంస్కృతిలోని కొత్తదినం సాహసం పాతబడిపోయాయి ఆనాటి అమెరికన్ రచయితలు ఫార్ములాలను రూపొందించి పత్రికలకు ఆ ఫార్ములా అలా ప్రకారం కథలో రాయటంలో మునిగిపోయారు.

కాబట్టి మొదటి ప్రపంచ యుద్ధా అనంతరం వరి కదా ప్రపంచం దృష్టిని ఆకర్షించిన అమెరికన్ కథా రచయిత ఒక్కరూ లేకుండా పోయారు .19వ శతాబ్దం చివరి దశకం వరకు కూడా ఇంగ్లాండు కదా సాహిత్యానికి ఎడారిగానే మొట్టమొదటిసారిగా ప్రపంచం దృష్టిని ఆకర్షించిన బ్రిటిష్ రచితా రెడ్డి క్లిప్పింగ్ ఇతడు 1805లో బొంబాయిలో పుట్టాడు చిన్నతనంలో ఆలయాల పోషణలోనూ ఐదు సంవత్సరాల వయసొచ్చిన తర్వాత తల్లిదండ్రులకు దూరంగా ఇంగ్లాండ్లోనూ పెరిగాడు. అప్పుడప్పుడు భారతదేశానికి వచ్చి వెళ్ళటం మినహా క్లిప్పింగ్ ఇంగ్లాండ్ లోనే జీవించి 1936 లో చనిపోయాడు. ఇంగ్లాండులో అతడు చదువుకున్న పాఠశాల భారత దేశంలో పనిచేస్తున్న బ్రిటీష్ ఆఫీసర్ల పిల్లల కోసం ఉద్దేశించింది. మొదటి లక్షణం అతడు రాసిన **అంట్ కంపెనీ** లాంటి కథల్లోనూ రెండవ లక్షణం **సోల్జర్స్ సంపుటంలోనూ** మూడవ లక్షణం **మేరీ పోస్టేట్** లాంటి కథల్లోనూ ఈ మూడు లక్షణాలు కనిపించే క్లిప్పింగ్ భారతీయులైన మనకు ఇది మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం దృష్టంగా కనిపిస్తుంది. అతన్ని ఒక బ్రిటీష్ మహిళ చూస్తుంది.ఒక బ్రిటిష్ అబ్బాయిలని చావుకు అతడే కారణం కావచ్చునన్న గుడ్డి నమ్మకంతో నిస్సహాయ స్థితిలో ఉన్న అతన్ని కాల్చి చంపుతుంది.

ఇలాంటి క్రౌర్యము జాతీయ దూర అహంకారము క్లిప్పింగ్ కథల్లో ఎక్కడపడితే అక్కడ దర్శనమిస్తుంది.ఇలాంటి కాకుండా అతడు రాసిన పిల్లల కదలని భారతదేశాన్ని గురించి కాసినం **విరౌట్ బెనిఫిట్ ఆఫ్ క్లెడ్జి** లాంటి కదలని చదివితే శిల్పం మీద క్రిస్టింగ్ సాధించిన సాధారణమైన నియంత్రణ అర్థమవుతుంది. నాటికి వివాదస్పదమైన రచయితే, సుప్రసిద్ధ రచయిత **సోమరిసెట్ మామ్** అతన్ని ఆకాశానికిత్తాడు అతడు మహాస చేకోవ్లతో సమానమైన రచయిత అన్నారు. అతని లాంటి మరో రక్షిత ఇంగ్లాండ్లో పుట్టడం వీలు కాదన్నారు .వాటిని నేర్చుకోవడం కోసం శ్రద్ధగా అధ్యయనం చేయ తగిన రచయిత క్లిప్పింగ్.కాన్స్టెన్సీగార్నెట్అన్నబ్రిటిష్మహిళదుర్గేనితో ప్రారంభించి ఆ తరువాతచేకోగోల్డాస్తో విస్కీ గోర్కీల రచడల్లి ఇంగ్లీషులోకి అనువదించింది.

అనువాదాలు పరిణామం లోనే కాదు ప్రామాణికతలు కూడా చాలా గొప్పది. అతన్ని కథలు రాస్తున్న మహాకవి అన్నారు అతనికి కదలని గురించి ఒక సిద్ధాంతం ఉండేది అందుకే అతన్ని కథల్లో **వాస్తవిక** కథనము, **ఊహకల్పనా, నాజుకైన వ్యంగ్యము,చవకబారు హాస్యము గొప్పకవిత్వము** చాలా. అతడు రాసిన దిఫీల్డ్ఆఫ్మస్టర్ మొదలైనకథలు మనసుకు చాలా దగ్గరగా వస్తాయి . అతనికి పాతికేళ్ళు వచ్చేవరకు కూడా ఇంగ్లీషు మాట్లాడటం కూడా సరిగ్గా వచ్చేది కాదు నావి కూడా పనిచేస్తూ కష్టపడి ఇంగ్లీషు నేర్చుకొని తనకు 4o ఏళ్ల వయసు వచ్చాక రచన ప్రారంభించినా నైతిక సమస్యల్ని గురించి ఇతడు గొప్ప నవలల్ని రాశాడు. ఇతడు రాసిన కథలు చాలా తక్కువ. సమాజం నుంచి దూరంగా ఉంటూ ప్రకృతి శక్తులతో ఒంటరి పోరాటం చేస్తూ ఉన్న మానవుల్ని గురించి అద్భుతమైన వాతావరణ చిత్రాన చేస్తూ **కాన్రాడ్** కొన్ని కథలు రాశాడు.

బ్రిటిష్ మధ్యతరగతి జీవితాన్ని వాస్తవికంగా చిత్రించిన గార్స్వర్ద్ కి ఈ శతాబ్దం మొదటి 20 ఏళ్లలో గొప్ప పేరు ఉండేది. కానీ అటు మానసిక జీవితాన్ని, గురించి కానీ ఇటు సామాజిక జీవితాన్ని గురించి కానీ గాల్వర్ధి లోతులకు వెళ్లకుండా పైపై మెరుగుల్ని చిత్రించాడని ఈనాడు విమర్శికులు భావిస్తున్నారు. శ్రీ **సోమరిట్** మా పుంకాను పుంకంగా కథలు రాసిన వాడు. కదలని కాక కదలని గురించి కూడా రాసినవాడు. గొప్ప నాజుకు తనం ఉంది. దాదాపుగా అతడు కథల్ని కూడా చక్కని అల్లిక ఉన్న కథలు మరీ ముఖ్యంగా వైవాహిక జీవితంలో నీతి తప్పతాన్ని గురించి అతడు ఎన్నో కథలు రాశాడు. అతని నవలల్లో కూడా ఈ వస్తువు మాటిమాటికి కనిపించి విసుగును కలిగిస్తూ ఉంటుంది. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధానికి పూర్వం రచన ప్రారంభించిన వారిలో చివరి గొప్ప కథ రచయితగా డి అతడు దాదాపుగా 40 కథలు రాశాడు. అతడు తీవ్రంగా అసహ్యించుకునే వాడు కూడా దాదాపుగా ఇదే కాలంలో ఈ రెండులో కదా సాహిత్యం గొప్ప ప్రమాణాలు నందుకుంది.

మొదట ఐరిష్ కదా సాహిత్యాన్ని గురించి ఆలోచిద్దాం.ఈ కాలంలో ఈ రెండింటి నుంచి వచ్చిన గొప్ప కథ రచయితలు **జేమ్స్ జాయిస్ టప్పే పార్టీఒకానర్ఒవ యొ లైన్**. 1914లో ప్రచురించిన దట్ల నర్స్ అన్నా కదా సంపుటంలోని **ది డెడ్ కే** అంటే అన్న కథలు జాయిన్ హృదయ సౌకుమార్యాన్ని, భావశవ్ కుమార్యాన్ని, శైలి సౌకుమార్యాన్ని పుచ్చుకున్నాయి ఆ దేశాల్లో ఊహాజనితమైన వ్యక్తిగత సమస్య గురించి సామ్రాజ్య వాదాన్ని గురించి ఉన్న కాలంలో ఈ ముగ్గురు మట్టి వాసన ఉన్న కథల్ని రాశారు. దాదాపు వారందరూ కూడా ప్రారంభమయ్యాయి సుప్రసిద్ధ

విమర్శకుడు సిరియల్ కావలి ఇచ్చిన కథల్ని గురించి రామా వీటిలో ఒక్క మాట కూడా ఎక్కువగా లేదు.

జాన డేట్ ప్రధానంగా స్త్రీ పురుష సంబంధాలను గురించి రాశాడు. మాలుమూడి అమెరికాలో స్థానిక శ్వేత జాతీయలకు అమెరికాకు వలస వచ్చిన యూదులకు మధ్య సంబంధాన్ని గురించి రాశాడు.ఆధునిక అమెరికన్ జీవితంలోని వైరుధ్యాలను గురించి వీవర్లాగా రాపిడ్ మరో రచయిత లేదు **ది వరల్డ్ ఆపిల్స్** అన్న అతని కథా సంపుటంలో ప్రతి కథలోనూ కథ చెప్పడంలో గొప్ప నాజుకు తనం అమెరికన్ విమర్శకులు అమెరికన్ చెకో అని కూడా పిలుస్తారు. ప్రధానంగా జీవితాన్ని గురించి స్త్రీ దృక్పదమ్ నుంచి రాసిన రచయిత్రి గ్రహం గ్రీన్ అతని నవలల్లో లాగే కథలో కూడా స్త్రీపురుష సంబంధాలను కేత నైతిక దృక్పథం నుంచి పరిశీలించాడు.

బేట్స్ నా దృష్టిలో లారెన్స్ తరువాత ఇంగ్లాండ్ నుంచి వచ్చిన గొప్ప కథ రచయిత. ఇతడు ఇంగ్లాండు గ్రామీణ జీవితాన్ని గురించి అక్కడి భౌగోళిక సౌందర్యాన్ని, గురించి ఋతువుల మాయాజాలాన్ని ,గురించి గొప్ప కథలు రాశాడు. అతని సంపుటంలో అతని గొప్పతనంలో చాలా భాగం ఉన్నాయి.**డాఫీడిల్స్కే**అన్న అతని సంపుటంలో అతని గొప్ప కథల్లో చాలా బాగా ఉన్నాయి.బెడ్సి తరానికి తరువాత తరంలో ప్రసిద్ధుడు ఆలంసిరిలో ఇతని ప్రసిద్ధ కథా సంపుటమ్**ది లోన్ సెన్ అఫ్ ది లాంగ్ డిస్టెన్స్ రన్నర్** బ్రిటిష్ సమాజంలో గడ్డ కట్టుకుపోయిన మత రాజకీయ సామాజిక వ్యవస్థల్ని విశ్లేషిస్తూ శ్రామికవర్గ జీవితాన్ని వర్ణిస్తూ మంచికథలు రాశాడు.

మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం తరువాత కాలం నుంచి ఇతర దేశాల్లో కూడా చాలా గొప్ప కథ రచయితలు వచ్చారు.వీధిలో **థామస్ మాన్ మూంగ్** మనస్తత్వశాస్త్రం మానవ పరినామ శాస్త్రం ప్రభావంతో **యూరోపియన్** సంప్రదాయ సంగీత నిర్మాణాన్ని ఉపయోగిస్తూ కథలు రాశాడు.రెండు ప్రపంచ యుద్ధాలు సంధి యుగంలో యూరప్ లో వ్యాపించిన చూసా నిస్పృహాలకు మానవుని శక్తిత్వకాంక్ష అక్షర రూపం ఇచ్చారు. అర్థతలు సైన్సు సృష్టించిన ఆధునిక నాగరిక జీవితం మానవుని ఆస్తిత్వాన్ని ఎలా నలిపిస్తుందో చిత్రిస్తూ కాక **ఇన్ ది పీనల్ కాలనీ** లాంటి కథలు రాశాడు.మానవుని శక్తిత్వాన్ నిష్ఫన తనకు బయటి ప్రపంచానికి ఉన్న లింగ్ తెలుసుకోవడంతో అంతమవుతుందని వర్ణిస్తూ **సార్ దివాల్** లాంటి కథలు రాశాడు.

అన్ని విధాల నిరాదరణకు గురైన సంపూర్ణ వ్యక్తిత్వాన్ని ఇస్తుందని తెలుసుకోవడం రాశాడు. మోరావీయ స్త్రీ పురుష సంబంధాలను గురించి వాస్తవిక పద్ధతిలో **రోమన్టేల్స్ బిల్టర్ హనీమూన్** లాంటి ఎన్నో కథల్ని రాశాడు. అతడు సమకాలిన సామాజిక సమస్యల్ని గురించి జానపద కథలు దెయ్యాల కథలు రాశాడు.**నాడిన్ గార్డిమెర్** దక్షిణాఫ్రికాలో నీ వక్షపాతంతో గొప్ప కథలు రాసింది. మార్క్ వెజ్ అచీబి తన దేశాలను గురించి సూటికి రియలిజం పద్ధతిలో కథలు రాశారు. ఉత్తమ కథలు కొన్ని **రీర్ స్టాం.**అన్న సంపుటంలో ఉన్నాయి .సాహిత్య కేంద్రం అమెరికా ఇంగ్లాండ్ దేశాల నుంచి ఆఫ్రికన్ లాటిన్ అమెరికా దేశాలకు మారినట్టుగా కూడా అనిపిస్తుంది.

మనం గొప్ప రచయితల్ని తప్పకుండా చదవాలి మనం చదివే గొప్ప రచయితల్లో కొందరు మన్ భావజాలం కారణంగానూ మనస్తత్వం కారణంగాను ఇతరులు కంటే ఎక్కువగా నచ్చుతారు.

అమ్మ హృదయంతో నిండి పోయిన అమ్మ నానీలు

లీల డిగ్రీ మొదటి సంవత్సరం
డి.ఆర్. జిప్రభుత్వకళాశాల తాదేపల్లిగూడెం

నేను చదివిన పుస్తకం అమ్మ నానీలు. ఈపుస్తకం పుచ్చకాయలుబ్రహ్మాజీరాసారు.ఇందులోఆయన7అధ్యాయాలుగావారితల్లిగురించివారితల్లిపైవారికున్నమమకారంగురించిచాలాచక్కగారాసారు.

వారురాసినకవితలుగురించితెలుసుకునే ముందుఅసలునానీలుఅంటేఎంటోతెలుసుకుందాం...

తెలుగుసాహిత్యంలోనాలుగుపంక్తులుమొత్తం20నుండి25అక్షరాలలోసాగేసూక్ష్మకవితపద్ధతిని నానీలుఅంటారు.

తెలుగుసాహిత్యరంగంలోఅత్యాధునికదేశీ ప్రక్రియ'నానీ1997 లోఆచార్యఎస్.గోపిగారుకలంనుండిరూపంగాపురుదుపోసుకుంది.13 సంవత్సరాలుగాఎందరోకవులు/కవయిత్రులునానీలు రాస్తూనేఉన్నారు.25అక్షరాలుసంఖ్యలోనాలుగుపాదాలుతప్పకఉండాలి.రెండుయూనిట్లపరస్పరసంబంధం. సాగదీయకుండామరీతగ్గించకుండాఒకక్రమశిక్షణఉండాలి.చిన్నభావంఅత్యల్పసంవిధానం,ముక్తకం,కంఠంస్తయోగ్యం,కవితాసౌందర్యంనానీకిమరికొన్నిలక్షణాలునానీకవితారుపంఆత్మీయమైనది.

నానీలుకవులకలాల్లోంచిపువ్వుల్లాకవితాసుగంధాన్నిపంచుతున్నాయివేలాదినానీలుఈరోజుఅక్షరాలైచిగురిస్తున్నాయి.సరదాకోసంరాయడంకాకుండా సమాజచైతన్యందిశగాకొత్తగాలక్ష్యంతీసుకునినానీరూపుదిద్దుకుంటుంది .

నానీలురాష్ట్రస్థాయిసదస్సులుసమాలోచనం సాహిత్యసభలుప్రతిఏటాజరుగుతూనేఉన్నాయి .

నానీలువర్తమానకవులేకాకుండాసీనియర్కవులుకూడారాయడంగమనించదగ్గవిషయం. కొత్తగాకవిత్వంరాసేవారికినానీఒకగురువుగానిలిచిఆ కవులహృదయాల్లోఒకగొప్పకవితాస్థానాన్నిపొందడం విశేషం .

నానీలపైఎందరోపరిశోధకులుపరిశోధనలుచేయడం గొప్పవిషయం . అమ్మగొప్పతనంగురించి ....

తెలుగుసాహిత్యంలోఅమ్మఅనిఅంశంపైలక్షలాదికవితలువచ్చాయికథలువచ్చాయిసినిమాలువచ్చాయిపాఠాలువచ్చాయిఎవరుఎన్నిరకాలుగాఎన్నిసార్లురాసినఅమ్మపైరాయనిదిరాయవలసినదిఇంకాఎప్పుడుమిగిలేఉంటుంది .

స్వయంగా తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులే" జో అచ్యుతానంద జోజో ముకుందా లాలి పరమానందరామగోవిందాజోజో" అనిఅంటూఅమ్మపాటరచించిఆకలియుగవెంకటేశ్వరస్వామినితల్లిహృదయంలోలాలించిఅమ్మమాటకి ,పాటకిఉన్నగొప్పతనంఅటువంటిది. ఎవరిభావనల్లోను ,ఎవరిఆలోచనలోనూఅమ్మఅనేదితక్కువకాదు .

ఎవరిభావనల్లోనూఎవరిఆలోచనల్లోనూ.....ఏ కాలంలోనూఅమ్మప్రతిఒక్కరూపానికిఅనేకకోణాల్లో కొంగ్రొత్తగాఆవిష్కృతంఅవుతూనేఉంది, ఉంటుంది . అదిఅమ్మయొక్కప్రత్యేకత. అమ్మయొక్కవిశిష్టత.

పుచ్చకాయలబ్రహ్మాజీరావుగారిగురించి....

బ్రహ్మాజీరావుగారువృత్తిరీత్యాఅద్వకేట్మంచికవి. మృదుస్వభావి 252 నానీలతోమనముందుకువస్తున్నారు. 1992లో "లా" కాలేజీమ్యాగజైన్లోకొన్నికవితలు, వ్యాసాలుప్రచురించడంద్వారాసాహిత్యరంగంలోకిప్రవేశించారు. కొన్నిపత్రికల్లోనూ, ఆకాశవాణివిజయవాడకేంద్రంలోనూకొన్నికవితలప్ర

చరితం/ప్రసారమైపలువురుమన్ననలుపొందారు.20 నుండిఒకకవితసంపుటితేవాలనిప్రయత్నంచేసినప్పటి కీ,అనుకోనిపరిస్థితుల్లో"అజేయుడు" కవితాసంపుటిఇప్పుడుఈఅమ్మనానీలనుకలిపేఒకేసా రిప్రచురిస్తున్నారు.

ఈకవిఅమ్మపైఏర్పరచుకున్నమమకారం తోఈనానీల్లోచూపించారు.

ఆఅమ్మఈకొడుకునిపెంచడంలోచూపించినప్రేమాఆ ప్యాయతలన్నీఈకుమారుడునానీల్లోచవిచూపించారు. కొడుకుగామరిఎందరోకొడుకులమనస్సులనుతట్టిలేపి ....అమ్మతనపుపన్నీటిపుష్పాలనుజ్ఞాపకాలవర్షాలు గాకురిపించితరింపజేశారు.

అమ్మనానీలుఏడుఅధ్యాయాలుగా..........

1. అమ్మా–మాబాల్యం.
2. అమ్మ – కష్టాలకాపురం.
3. అమ్మ – భక్తి.
4. అమ్మధీరత్వం.
5. అమ్మ – అక్క.
6. అమ్మఆఖరిప్రస్థానం.
7. అమ్మ – ఇప్పటికీ.

బ్రహ్మాజీరావుగారురాసినకవితల్లోకొన్ని మధురమైనకవితలు..........

మేంచదువుకుంటూ
ఉన్నంతసేపూ/ అమ్మోదీపమై
వెలుగుతూఉండేది

మేముచదువుకుంటూఉన్నంతసేపుఅమ్మకూడామెలకు వగానేఉండేది.

అమ్మఅనేది
"నిప్పులమీదైనా
నడువు
నీతిగామాత్రంబతుకు"

అమ్మఎప్పుడూఒకమాటఅనేదినిప్పులమీదైనానడువు గానినీతిగానిజాయితీగాబతుకుఅని......

మాయింటిపని
చేసి.....చేసి.....
అమ్మఅరచేతిలో
రేఖలన్నీరాలిపోయాయి

మాఅమ్మచేతిలోనిరేఖలన్నీఅరిగిపోయాయి. మాఇంటిలోపనులుచేసి....... చేసి......

ఏసినీరచయిత
ఊహకూ
అందలేదు
అమ్మకష్టాలెన్నో

అమ్మపడేకష్టాలుఎన్నోఏసినీరచయితలకుతెలియదు.

ఈతరావాలంటే
అనేదిఅమ్మ
ఒడ్డునచూడ్డంకాదు
నదిలోదూకేయ్

నేనునదిదగ్గరికివెళ్ళినప్పుడుఅమ్మఅనేది.....ఈతరావా లంటేఒడ్డునఉండిచూడడంకాదు. ధైర్యంగాముందడుగువేసినదిలోకిదూకిచూడు.

ఎన్నికష్టలొచ్చినా
అమ్ముకోలేదు
భూమినేనమ్ముకున్న
మాఅమ్మరైతమ్మ

భూమినినమ్ముకున్నమాఅమ్మరైతమ్మఎన్నికష్టాలొచ్చి నా, బాధలున్నాఎప్పుడూఆభూమినిఅమ్ముకోలేదు.

అక్కకంట్లో
నలకపడినా
అమ్మకంట్ల/ నీళ్లుతిరిగేవి

అక్కకంట్లోచిన్ననలకపడిబాధపడుతున్నామాఅమ్మ కంగారుకంట్లోనీళ్లుతిరిగేవి.

అమ్మోకాగితమ/ అక్కోకాలమై

ఇద్దరూకలిసి

మహాగ్రంథమౌతారు

మాఇంట్లోఅమ్మకాగితమైతేఅక్కోకలమైవారిద్దరూకలి సిమహాగ్రంథమవుతారు.

ఓపూవునేలరాలినంత

నిశబ్దంగా

అమ్మ

తలవాలిపోయింది.

ఒకపువ్వుఎంతనిశ్శబ్దంగానేలరాలుతుందోఅలానేమా అమ్మనిశ్శబ్దంగాతలవాల్చింది.

కనులముందు

కదలాడేఅమ్మ/ఒక్కసారిగా

కన్నీరైకరిగిపోయింది.

ఎప్పుడూనాకనులముందేతిరిగేఅమ్మఒక్కసారిగాకన్నీ రైవెళ్లిపోయింది.

అమ్మఇప్పుడు

కన్నుమూస్తేకనబడుతోంది.

కన్నుతెరిస్త/ మయమౌతుం

ది.

కన్నుమూస్తేఅమ్మచిరునవ్వుతోకనిపిస్తుంది.

కన్నుతెరిస్తేగాలిలామాయమవుతుంది.

అమ్మతనానికి

మాఅమ్మ

ఆకాశమంత

అనిర్వచనీయం

నాదృష్టిలోమాఅమ్మఅమ్మతనానికిఆకాశమంతనిర్వచ నం

ప్రపంచ పుస్తక దినోత్సవం

సేకరణ డా.గంటా వెంకట రావు

సంఘ సంక్షేమ కృషి అధ్యాపకులు

శ్రీ చింతలపాటి వరప్రసాదమూర్తి రాజు ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల

గణపవరం పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా AP–534198

(ప్రపంచ కాపీ హక్కుల దినోత్సవం) ప్రతి సంవత్సరం ఏప్రిల్ 23 న ప్రపంచవ్యాప్తంగా నిర్వహిస్తారు. 1995 నుండి నిర్వహించబడుతున్న ఈ ప్రపంచ పుస్తక దినోత్సవం రోజున పుస్తకం చదవడం, ప్రచురించడం, కాపీ హక్కులు వంటి విషయాలను ప్రోత్సహించి వాటి గురించి విస్తృత ప్రచారం చేస్తారు.

లెనియన్ రచయితైన విసెంటే క్లావెల్ ఆండ్రెస్ కు పుస్తక దినోత్సవం జరపాలని మొట్టమొదటగా ఆలోచన వచ్చింది. ప్రపంచ రచయిత మిగ్యుఎల్ డి సెర్వంటెస్ పుట్టిన తేది (అక్టోబర్ 7)గానీ, మరణించిన తేది (ఏప్రిల్ 23)గానీ పుస్తక దినోత్సవంగా చేసి ఆయనకు గౌరవాన్ని అందించాలనుకున్నాడు. అయితే,విలియం షేక్స్పియర్, గార్సియాసా డి లా వేగా వంటి రచయితలు మరణించిన తేది, అనేక ఇతర రచయితల పుట్టిన, మరణించిన తేది ఏప్రిల్ 23వ తేది అవడంవల్ల 1995, ఏప్రిల్ 23న యునెస్కో తొలిసారిగా ప్రపంచ పుస్తక దినోత్సవంను నిర్వహించింది.

యునెస్కో ప్రతి సంవత్సరం ప్రపంచంలోని ఒక ముఖ్య నగరాన్ని ప్రపంచ పుస్తక రాజధానిగా ప్రకటిస్తుంది. 2017లో రిపబ్లిక్ ఆఫ్ గినీలోని 'కొనాక్రీ' సిటీ, 2018లో గ్రీస్ లోని 'ఏథెన్స్' నగరాన్ని ప్రపంచ పుస్తక రాజధానులుగా ప్రకటించింది.

2023 సంవత్సరానికి గానూ ఆఫ్రికన్ దేశం ఘనాలోని అక్రా నగరంను ప్రపంచ పుస్తక నగరంగా ప్రకటించారు.

పుస్తకాల గురించి ఇష్టమైన కొన్ని కోట్స్

"నేను పుస్తకాలు లేకుండా జీవించలేను." –థామస్ జెఫెర్సన్

"పుస్తకాలు మనిషి యొక్క అసలు ఆలోచనలు చాలా కొత్తవి కావు అని చూపించడానికి ఉపయోగపడతాయి." –అబ్రహం లింకన్

"నేను తరచుగా చదవడానికి వస్తువులను తీసుకువెళుతున్నాను, తద్వారా నేను ప్రజలను చూడవలసిన అవసరం లేదు." –చార్లెస్ బుకోవ్స్కీ

"ట్రెజర్ ఐలాండ్‌లోని సముద్రపు దొంగల దోపిడి కంటే పుస్తకాలలో ఎక్కువ నిధి ఉంది." –వాల్ట్ డిస్నీ

"ముందు ఉత్తమ పుస్తకాలను చదవండి, లేదా మీరు వాటిని చదివే అవకాశం లేకపోవచ్చు." –హెన్రీ డేవిడ్ థోరో

"పుస్తకాలు మీ మనస్సును తెరుస్తాయి, మీ మనస్సును విశాలం చేస్తాయి మరియు మరేమీ చేయలేని విధంగా మిమ్మల్ని బలపరుస్తాయి." – విలియం ఫెదర్

"చదవడానికి విలువైన పుస్తకం కొనడం విలువైనది." –జాన్ రస్కిన్

"అన్ని మంచి పుస్తకాలకు ఒక విషయం ఉమ్మడిగా ఉంటుంది – అవి నిజంగా జరిగిన దానికంటే నిజమైనవి." –ఎర్నెస్ట్ హెమింగ్‌వే

"చాలా పుస్తకాలు, చాలా తక్కువ సమయం." –ఫ్రాంక్ జప్పా

"పుస్తకాలు లేని గది ఆత్మ లేని శరీరం లాంటిది." –సిసెరో

"మంచి పుస్తకాలు వాటి రహస్యాలన్నింటినీ ఒకేసారి వదులుకోవు." –స్టీఫెన్ కింగ్

"పుస్తకాలు అద్దాలు. మీరు ఇప్పటికే మీలో ఉన్న వాటిని మాత్రమే మీరు చూస్తారు. –కార్లోస్ జాఫోన్

"మీరు కలిసే వ్యక్తులు మరియు మీరు చదివే పుస్తకాలు మినహా ఐదేళ్లలో మీరు ఈ రోజు ఉంటారు." – చార్లీ "ట్రెమెండస్" జోన్స్

"నా బెస్ట్ ఫ్రెండ్ నేను చదవని పుస్తకాన్ని ఇచ్చే వ్యక్తి." –అబ్రహం లింకన్

"అద్భుతంగా ఉండు! బుక్ నట్ అవ్వండి!" –డా. స్యూస్

"నేను తిన్న భోజనాల కంటే నేను చదివిన పుస్తకాలు నాకు గుర్తుండవు; అయినప్పటికీ, వారు నన్ను చేసారు." –రాల్ఫ్ వాల్డో ఎమర్సన్

"పుస్తకాలు టవర్ కిటికీలు లాంటివి. వారు వెలుగులోకి ప్రవేశిస్తారు. ప్రతి జీవితం పెరుగుతున్న టవర్. ఇది రాతితో రాయి వేయబడుతుంది. వెలుతురు ఇవ్వడానికి అక్కడక్కడా కిటికీలో పెట్టకపోతే ఎంత ఎత్తుకు ఎదిగినా చీకటి పడిపోతుంది. ఒక పుస్తకం జీవితానికి చేసేది అదే. అది ఆ జీవితంలోకి వెలుగునిస్తుంది." – విలియం స్టిడ్గర్

"కుక్క వెలుపల పుస్తకం మనిషికి మంచి స్నేహితుడు. కుక్క లోపల చదవడానికి చాలా చీకటిగా ఉంది. –గ్రౌచో మార్క్స్

"పుస్తకం వలె నమ్మకమైన స్నేహితుడు లేడు." – ఎర్నెస్ట్ హెమింగ్‌వే

"మీకు తగినంత పెద్ద టీ లేదా నాకు సరిపోయేంత పొడవు పుస్తకాన్ని మీరు ఎప్పటికీ పొందలేరు." – CS లూయిస్

"క్లాసిక్ – ప్రజలు మెచ్చుకునే మరియు చదవని పుస్తకం." –మార్క్ ట్వైన్

"మీరు నా తుపాకీని కలిగి ఉంటారు, కానీ మీరు నా చలిని, చనిపోయిన వేళ్లను బైండింగ్ నుండి

తీసివేసినప్పుడు మీరు నా పుస్తకాన్ని తీసుకుంటారు." –స్టీఫెన్ కింగ్

"ఈ పుస్తకం యొక్క కవర్లు చాలా దూరంగా ఉన్నాయి." –ఆంబ్రోస్ బియర్స్

"మనకు అరుదైన తెలివితేటలు ఉన్న వ్యక్తి ఎదురైతే, అతను ఏ పుస్తకాలు చదువుతాడో అడగాలి." –రాల్ఫ్ వాల్డో ఎమర్సన్

మంచి స్నేహితులు, మంచి పుస్తకాలు మరియు నిద్రపోయే మనస్సాక్షి. ఇదే ఆదర్శవంతమైన జీవితం." –మార్క్ ట్వైన్

"ఒక మంచి పుస్తకం మానవ ఆత్మ యొక్క స్వచ్ఛమైన సారాంశం." –థామస్ కార్లైల్

"పుస్తకాలు మనస్సు యొక్క శిక్షణ బరువులు." –ఎపిక్టెటస్

"మంచి పుస్తకాన్ని తయారుచేసే మంచి పాఠకుడు." –రాల్ఫ్ వాల్డో ఎమర్సన్

"మీరు ఎప్పుడూ చాలా పెద్దవారు కాదు, చాలా అసంబద్ధం, చాలా క్రూరంగా, పుస్తకాన్ని తీసుకొని పిల్లలకు చదవడానికి." –డా. స్యూస్

"మీరు పుస్తకాలను తగినంతగా ప్రేమిస్తే, పుస్తకాలు మిమ్మల్ని తిరిగి ప్రేమిస్తాయి." –జో వాల్టన్

"మీరు చదవని పుస్తకం సహాయం చేయదు." – జిమ్ రోన్

"ఒక పుస్తకం మనలో గడ్డకట్టిన సముద్రానికి గొడ్డలిలా ఉపయోగపడాలి." – ఫ్రాంజ్ కాఫ్కా

"ఒక పుస్తకాన్ని దాని చలనచిత్రం ద్వారా ఎన్నడూ అంచనా వేయవద్దు." –JW ఈగన్

"ఒక పుస్తకం ప్రపంచానికి ఒక సంస్కరణ. మీకు నచ్చకపోతే, విస్మరించండి; లేదా బదులుగా మీ స్వంత సంస్కరణను అందించండి. –సల్మాన్ రష్దీ

"ఒక వ్యక్తి ఒక పుస్తకాన్ని రూపొందించడానికి సగం లైబ్రరీని తిరగేస్తాడు." – శామ్యూల్ జాన్సన్

"అసలు పుస్తకం మనం చదివేది కాదు, మనల్ని చదివేది." –WH ఆడెన్

"మళ్లీ చదవడం, మేము కొత్త పుస్తకాన్ని కనుగొన్నాము." –మేసన్ కూలీ

"ఇద్దరు వ్యక్తులు ఒకే పుస్తకాన్ని చదవరు." –ఎడ్మండ్ విల్సన్

"మీరు మధ్యలో చనిపోతే మిమ్మల్ని అందంగా **కనిపించేలా చేసేదాన్ని ఎల్లప్పుడూ చదవండి." PJ ఓ రూర్కే**

"పుస్తకం అనేది ఊహాశక్తిని రేకెత్తించే పరికరం." –అలన్ బెన్నెట్

"పుస్తకం జేబులో పెట్టుకున్న తోట లాంటిది." –చైనీస్ సామెత

"ఒక పుస్తకం యొక్క విలువ మీరు దాని నుండి దూరంగా తీసుకువెళ్ళగలిగే దాని ద్వారా కొలవబడుతుంది." –జేమ్స్ బ్రైస్

"పుస్తకాలు చాలా ప్రత్యేకమైనవి మరియు అరుదైనవి మరియు మీ అభిమానాన్ని ప్రకటించడం ద్రోహం వలె అనిపిస్తుంది." –జాన్ గ్రీన్

"ప్రతిబింబించకుండా చదవడం జీర్ణించుకోకుండా తినడం లాంటిది." –ఎడ్మండ్ బర్క్

"పెళుసైన ఆలోచనను విచ్ఛిన్నం చేయకుండా పరిశీలించగల ఏకైక ప్రదేశం పుస్తకం." –ఎడ్వర్డ్ మోర్గాన్

"చివరి పేజీని తిప్పినప్పుడు మీరు మంచి పుస్తకాన్ని చదివారని మీకు తెలుసు మరియు మీరు స్నేహితుడిని కోల్పోయినట్లు అనిపిస్తుంది."–పాల్ స్వీనీ

"పుస్తకాలు ప్రమాదకరమైనవి కావచ్చు. ఉత్తమమైన వాటిని 'ఇది మీ జీవితాన్ని మార్చగలదు' అని లేబుల్ చేయబడాలి." –హెలెన్ ఎక్స్లీ

"మీకు తెలియనిది గొప్ప పుస్తకం అవుతుంది." –సిడ్నీ స్మిత్

"మంచి పుస్తకానికి ముగింపు ఉండదు." –RD కమ్మింగ్

"తమతో పుస్తకం తీసుకురాని వారిని ఎప్పుడూ నమ్మవద్దు." –డేనియల్ హ్యాండ్లర్

"ఒక పాఠకుడు చనిపోయే ముందు వెయ్యి జీవితాలను జీవిస్తాడు. ఎప్పుడూ చదవని మనిషి ఒక్కడే జీవిస్తాడు. –జార్జ్ మార్టిన్

"పుస్తకాలు ప్రత్యేకంగా పోర్టబుల్ మేజిక్." –స్టీఫెన్ కింగ్

"మంచి నవలలో ఆనందాన్ని పొందని వ్యక్తి, అది పెద్దమనిషి లేదా స్త్రీ అయినా, సహించలేని మూర్ఖుడిగా ఉండాలి." –జేన్ ఆస్టెన్

"అందరూ చదివే పుస్తకాలను మాత్రమే మీరు చదివితే, అందరూ ఏమి ఆలోచిస్తున్నారో మీరు మాత్రమే ఆలోచించగలరు." –హరుకి మురకామి

"మానవుడు కనిపెట్టిన అత్యంత సాంకేతికంగా సమర్థవంతమైన యంత్రం పుస్తకం." – నార్త్రోప్ ఫ్రై

"పుస్తకాలు మన ఏకాంతంలో మనకు మద్దతునిస్తాయి మరియు మనకు భారంగా ఉండకుండా ఉంచుతాయి." –జెరెమీ కొల్లియర్

"పుస్తకాలు అంతిమ డంపీస్: వాటిని కింద ఉంచండి మరియు అవి మీ కోసం ఎప్పటికీ వేచి ఉంటాయి; వారి పట్ల శ్రద్ధ వహించండి మరియు వారు ఎల్లప్పుడూ మిమ్మల్ని తిరిగి ప్రేమిస్తారు. జాన్ గ్రీన్

"మీరు ఖచ్చితంగా తెలుసుకోవలసిన ఏకైక విషయం లైబ్రరీ యొక్క స్థానం." –ఆల్బర్ట్ ఐన్‌స్టీన్

"మంచి పుస్తకాల నుండి లోతుగా త్రాగండి." –జాన్ వుడెన్

"సంస్కృతిని నాశనం చేయడానికి పుస్తకాలను కాల్చాల్సిన అవసరం లేదు. ప్రజలు వాటిని చదవడం మానేయండి. –రే బ్రాడ్‌బరీ

"మానవులు మాయాజాలం చేయగలరని ఒక పుస్తకం రుజువు." –కార్ల్ సాగన్

WORLD BOOK DAY 23-04-2023

షాయర్సాబ్

సౌమ్య, 1BHC
డి.అర్.జి.ప్రభుత్వకళాశాల
తాడేపల్లిగూడెం

కవిపరిచయం

పుట్టిందిదిగువమధ్యతరగతికుటుంబంలో.

పెరిగింది, తిరిగిందిహైదరాబాద్పరిసరాలలో.

పడింది, లేచిందిఈపురాతనగల్లీలసౌందర్యంలో

ఓడింది, గెలిచిందిపాతబస్తీనగీషాలలో .

చదివిందిలాగ్రాడ్యుయేషన్

ఉద్యోగంచేసిందిఒకకేంద్రప్రభుత్వకార్యాలయంలో

కవిత్వంరాయడంతప్పమరోప్రక్రియరాదు!

మనుషులనుప్రేమించడంతప్పఇంకోవిద్యతెలియదు!

జననం – 5 డిసెంబర్ 1954

పేరు – ఆశారాజు

కలంపేరు – రాజాహైదరాబాదీ

(ఈపేరుఇప్పటికీఒకపుస్తకానికిమాత్రమేవాడుకొన్నారు)

భార్య – ఎన్. సీతాదేవి (కస్తూరి)

పిల్లలు – శైలి,రచిత

తల్లిదండ్రులు –యశోదమ్మ ,వెంకయ్య

పెంచినతల్లిదండ్రులు – పెద్దక్కయ్య, సుశీలాబాయి

రచనలునేపథ్యం

1991 దిశ

1993ఒకతడిగీతం

1998సారంగి

2001చిల్మన్

2002బద్నాం

2002

మామూలుగా

2003 ఉత్సవం

2005సర్వాంతర్యామి

2005గల్లీ

2006బహుమానం

2007రాజూగైడ్

2008బగరు

2009పాగల్లాయర్

(రాజాహైదరాబాదికలంపేరుతో). 2010

ఇప్పుడు 2011 ఎపోయెట్

ఇన్హైదరాబాద్ 2012నూతనపరిచయం

2013కళలతోప్రయాణం

2016ఇదేదోనెమలినీడలాఉంది.

2018షాయిర్సబ్2022

అనువాదాలు

1. సూర్యునిగెగజ్జెయకట్టి

కన్నడ : డా. శివకుమార్కాంప్లి

2. చార్మినార్మత్తు,ఇతరకవితగళు

కన్నడ : ఆర్. రత్నయ్య ,షిమోగ

3. Asha Raju's celebration and other poems translated by T.S.chandramouli

కవిగురించివ్యాసాలు

1. ఆశారాజుకవితావైభవం,రచన : సౌభాగ్య

అవార్డులు

1. ఫ్రీవర్స్ ఫ్రంట్అవార్డు (నేపథ్యం)

2. తెలుగుయూనివర్సిటీసాహిత్యపురస్కారం (ఒకతడిగీతం)

3. సాహితీగౌతమిసినారెకవితపురస్కారం (ఒకతడిగీతం)

4. హైదరాబాద్బార్సెసాల్ , దక్కన్కవితోత్సవాల్లోతెలుగుకవిగాఅవార్డు (1591 – 1991)

5. ఉమ్మడిశెట్టికవితాపురస్కారం (దిశ)

6. కామిశెట్టికవితాపురస్కారం (ఒకతడిగీతం)

7. విశ్వకళాపీఠంస్నేహనిధిపురస్కారం (సారంగి)

8. అల్లూరిసీతారామరాజుకళాపీఠం 'కవితారమ' పురస్కారం (రాజూగైడ్)

9. ఆంధ్రప్రదేశ్ప్రభుత్వం, సాంస్కృతికశాఖశ్రీనందననామసంవత్సరఉగాదిసాహిత్యవిశిష్టపురస్కారం – 2012

10. విమలశాంతి – సాహిత్యపురస్కారం (ఇప్పుడు)– 2012.

11. రమ్యసాహితీసమితి, పెనుగొండకవితాపురస్కారం (ఇప్పుడు)

12.తెలంగాణరాష్ట్రప్రథమవార్షికోత్సవంసందర్భంగా 2 జూన్ 2015నహైదరాబాద్, రంగారెడ్డిజిల్లాలసాహిత్యసంబరాలసందర్భంగాతెలంగాణప్రభుత్వంచేఉత్తమకవిగాసన్మానం.

13.తెలంగాణరాష్ట్రప్రభుత్వజిల్లాస్థాయిసాహిత్యంలోకవితాపురస్కారం – 2016

14. తెలంగాణరాష్ట్రఅవతరణఉత్సవం – 2017లోరాష్ట్రస్థాయిఉత్తమకవిపురస్కారం.

15. విమలసాహితీసమితిజీవనసాఫల్యపురస్కారం – 2018

16.తెలుగుభాషాచైతన్యసమితిద్వారాసాహిత్యకుటీరం,మహాకవిశ్రీశ్రీజయంతిసందర్భంగాశ్రీశ్రీపురస్కారం – 2018

17. తెలంగాణభాషసాంస్కృతికశాఖ, శృతిలయ్ఆర్ట్స్అకాడమి, దాశరధి –

సినారెజయంతిసందర్భంగాసినారె – సాహితీపురస్కారం – 2018

కవిత్వం – నిర్వచనాలు

పాశ్చాత్యవిమర్శకుల్లోఎక్కువమందిఅనుభూతి,ఆవేశాలనుఆధారంగాచేసుకునికవిత్వస్వరూపస్వభావాలు నిర్ణయించారు.వర్డ్స్వర్త్ "poetry is the overflow of powerful feelings" తీవ్రఅనుభూతులస్వచ్ఛందవిజృంభణయేకవిత్వమన్నాడు.

జె.ఎస్.మిల్ "But the thoughts and words in which emotion spontaneously embodied itself"– ఆవేశంస్వచ్ఛందంగాశబ్దార్థాలుగారూపొందుంటే కవిత్వంఅన్నాడు.

జాన్రిస్కన్ "The suggestion by the imagination of noble grounds for the noble emotions" ఊహద్వారాఉదాత్తవేశాలకుఉత్తమఆలంబనంకల్పించేదికవిత్వమన్నాడు. ఇదికవిత్వంయొక్కనిర్వచనం

షాయర్నాబ్ఆశారాజుగారికవిత్వంషాయర్నాబ్.ఈపుస్తకాన్నిచదువుతున్నప్పుడువాటిలోభావాలుచాలాలోతుగాఅర్థానిచ్చాయి.

ఆయనజీవితంలోజరిగినప్రతీసంఘటనను ఒక్కొక్కకవిత్వంలోవివరించారు. అలాఒక్కోకవిత్వంలోఒక్కోవిధంగాఅర్థాన్నిచ్చేవి.ఒకసారిఆయనచేతికితెల్లదస్తీదొరకడం. అదికన్నీళ్ళతోనిండినదస్తీఅనిఅర్థమైంది.ఎవరోఏమోదాచుకున్నగాయాలమూటనుదారిలోపరధ్యానంగాపారేసుకున్నారుఅనిపించింది.అదితీసుకోవడానికిబాధఅనిపించిదాన్నిఅక్కడేవిడిచిపెట్టివెళ్లడం.ఇలాఅయినజీవితంలోజరిగినప్రత్యేకమైనసంఘటనలనుకవిత్వరూపంలోవర్ణించారు.ఇంకొన్నికవిత్వాల్లోవారితల్లిదండ్రులకు దూరమైనసంఘటనలనుగుర్తుచేసుకోవటం. కానీఆశారాజుగారికివాళ్ళఅమ్మంటేచాలాఇష్టంఅనినాఅభిప్రాయం. ఎందుకంటేవారిఅమ్మతోచాలావిడువలేనిఅన్యోన్యమైనసంబంధంకలిగిఉన్నారు. చిన్నప్పటిజ్ఞాపకాలేకానీ, చిన్నచేష్టలేకానీ ,సంతోషపెట్టడం, చికాకుతెప్పించేసందర్భాల్లోఇలాఅయినతనఅమ్మతోఉన్నసంబంధాన్నిపరిచయంచేశారు.

కవిత్వాన్నికూడా ఒకకవిత్వంతోబాగావర్ణించారు.కవిత్వంచదివితేచిన్నపిల్లలనుముద్దుపెట్టినట్లుండాలి. శత్రువులకుముఖంమీదగుద్దినట్టుఅనిపించాలి. కవిత్వంచదివితేఅమ్మకాళ్ళకుమ్రొక్కినట్టుండాలిఅనివర్ణించారు.నాన్నగురించిచెప్పినమాటలుఏమిటంటేనాన్నంటేగాయాలనుదాచుకొనినవ్వుతూతిరిగేవాడు.నాన్నంటేఎప్పుడుఏంకావాలోఅడగలేనివాడు.నాన్నంటేపిల్లలకుదూరమవుతాడేమోఅవకాశాలువదులుకొన్నవాడునాన్న.ఇలాఒక్కొక్కదానిగురించిచాలాలోతైనఅనుభూతికలిగిమాట్లాడినమాటలు,వాటిలోనాకునచ్చినవాటినిస్వీకరించినేనువ్రాయగలిగినాను.....నేనుఇవన్నీనాసొంతఆలోచనలతోరాస్తున్నవి.....కొన్నిచదివినప్పుడు నాకుకలిసినఅభిప్రాయాలనుఈవిధంగారాస్తున్నాను.

1."దూరమేమిగిలింది".

చదువులుచదివినంతకాలంలోతల్లిదండ్రులకేగానీ, ఊరికేగానిదగ్గర్లోనేఉన్నాను. కానీ, ఉద్యోగందొరికాకతల్లిదండ్రులనీ, అన్నిటినివిడిచివెళ్లాలనిలేకపోయినా, తప్పకవెళ్ళవలసివచ్చింది.

ఆసమయంలోతల్లిదండ్రులకిదూరంగాఉన్నాను.

కానీఇప్పుడునేనుబ్రతకడానికిఅన్నిసమృద్ధిగాఉన్నాయి. భార్యఉంది, సంతానంఉంది, వస్త్రాలుఉన్నాయి, ఇల్లుఉంది,

సౌలభ్యంఉంది,అన్నీఉన్నాయి.గడిచినవిలువైనఘడి యలుకూడాదూరమయ్యాను.కానీ,తల్లితండ్రులతోగడి పేసమయంనాకులేదు.అప్పట్లోవాళ్లతోఉండడానికిఉ ద్యోగంఅడ్డొచ్చింది.ఇప్పుడుసమయాన్నిగడుపుదామం టేవారేలేకుండాపోయారుఅంటూరాసినకవితఅంతటి లోఆచిన్నచివరిమాట,
తనతల్లిదండ్రులనుదృష్టిలోఉంచుకొనిరాసినదిఆచివరి మాటఏమిటంటే....

★అప్పుడేమోఉండనీయకుండా
నన్నుదూరంపంపించారు
ఇప్పుడేమోవాళ్ళుఉండకుండా
నాకుదూరంగావెళ్లిపోయారు★

ఈమాటనాకుచాలానచ్చింది.ఆకవితనిచదివినప్పుడు ఈచివరిమాటఎందుకోనన్నుఆకట్టుకుంది.
దీనినివివరించాలనేఆలోచనరావడంతోఇలామాట్లాడ గలిగాను. చివరికి "దూరమేమిగిలింది".
ఇంకొకకవిత్వంలోప్రకృతినిగురించిచాలాచక్కగావ ర్ణించారు.

2."ఏవరినడుగుతాం?"

మనకిదాహంవేస్తేనీళ్లుత్రాగుతాం,
కానీఆనీళ్లకేగొంతుఎండితేదేనినిఅడుగుతాం_ _
ఎండలోఉన్నప్పుడుఅలసటవస్తేనీడఉన్నచోటికివెళ్తాం,
కానీఆనీడకేఅలసటవస్తేఎక్కడికివెళ్లితీర్చుకుంటాం.
మనంగాయపడితేగాయాన్నిమాన్పించడానికిఆకుపస రవేస్తాం.
కానీఆకేగాయపడితేదేనిదగ్గరికివెళ్లిఅడుగుతాం.
అలాప్రకృతినిదేనినిగురించిఅవగాహనలేకుండా,
ఆలోచనలేకుండా, వదిలేసి,
నిర్లక్ష్యంచేస్తేఆప్రకృతితిరిగిప్రళయాన్నిఅనుకొనిరీతు ల్లోసృష్టించగలిగితేవచ్చేతుఫాన్లుకావచ్చు,
ప్రళయాల్లేకావచ్చు. ఏవిధంగాఅడ్డుకోగలం,
అనివర్ణించారు.
నిజంగానేప్రకృతిప్రళయాన్నిసృష్టిస్తే....!
తట్టుకునేశక్తిమనకుఏమాత్రంఉండదు, లేదు.
ఎందుకంటేమనజీవితంప్రకృతినిచాలావిషయాల్లోము డిసంబంధంకలిగిఉంటుంది.
కానీఆప్రకృతికేకొరతవచ్చి,
ప్రళయాన్నితీసుకొస్తేదాన్నిఎదుర్కోవడానికిఏమాత్రం సరిపోలేమనిఈకవితయొక్కఉద్దేశం.

★ దాహంవేసినప్పుడు
నీళ్లుతాగుతాం
నీళ్లకేగొంతెండిపోతే
ఏనదినిఅడుగుతాం
ప్రయాణంలోదెబ్బతగిలితే
ఆకుపసరరాసుకుంటాం.
ఆకురాలిగాయపడితే
ఏమందులువాడతాం.

ప్రతిదాన్నిపట్టించుకోకుండా
ప్రకృతినినిర్లక్ష్యంచేస్తున్నాం
ప్రకృతేప్రళయాన్నిసృష్టిస్తే
వచ్చేతుఫాన్లనుఎట్లాఅడ్డుకుంటాం...? ★

మరోకవిత్వంలోఅయనవర్ణించిందిఏంటంటే.....

3."ఇదిమంచిదే"

ప్రస్తుతకాలమందుఉన్నవ్యక్తులతోపోల్చుకుంటేఆశా రాజుగారుపరిచయంచేసినరెండురకములుకలిగినవ్య క్తులుఘర్వాలేదుఅనిపించింది.
1.ఒకమనిషిఇంకొకవ్యక్తిదగ్గరికివెళ్లడానికిమితిమీరిన ప్రేమైనాతనమనసులోకలిగిఉండాలి.
లేదాఏదైనాఒకవ్యక్తినుంచికోరుకునేపెద్దఅవసరమైనా అయ్యుండాలి.
ఉదాహరణకుఒకవ్యక్తికిమరొకవ్యక్తిపైనఅంతులేనిప్రే మఉన్నప్పుడుఎట్లాంటిపరిస్థితుల్లోనైనాతప్పకవెళ్లడాని కిచూస్తాడు.

ఒకవ్యక్తికిమరొకవ్యక్తిఅవసరంఉన్నప్పుడుఆవ్యక్తికూడా ఎట్లాంటిపరిస్థితుల్లోనైనాతప్పకవెళ్లడానికిచూస్తాడు.
2.ఒకమనిషిమరొకమనిషికోసంఎదురుచూడటానికై నా అత్యంత ప్రేమ లేదా గౌరవం, అయినా కలిగి ఉండాలి లేదాఆ వ్యక్తి మరొక వ్యక్తి కోసం ఎదురు చూడటానికి అతను దేని కోసమైనా ఆశపడి ఉండాలి.
ఇదికూడాఅంతే.....!
ఒకవ్యక్తికోసంఎదురుచూశారుఅంటేవారిపైనఅంతులే నిఅపారమైనప్రేమైనాకలిగిఉండాలిలేదాఒకవ్యక్తినుం చిఏదైనాబాగాఆశపడిఉండాలి.
దీనినిబట్టిచివరగాచెప్పినమాటఏంటంటే.....
ప్రస్తుతమందున్నకాలంలోకొందరివ్యక్తులమనసులువే ర్వేరుమనోభావాలనుకలిగినవారితోపోలిస్తేఇదిఎంతో కొంచమైనామంచిదిఅనిపించిందిఅనిఆయనఅభిప్రా యంతోమాట్లాడారు.
మొదటిది ఒకవ్యక్తి దగ్గరికి వెళ్లేవిషయం గురించిమాట్లాడితే –
రెండవది–ఆవ్యక్తి కోసం ఎదురు చూడటం గురించి మాట్లాడారు
ఇలాఈకవిత్వంలోనన్నుఆకర్షించినమాటలుఇవి.....
★ ఒకరు
ఇంకొకరిదగ్గరికివెళ్లడానికి
ఎంతోకొంతప్రేమైనాఉండాలి
లేదాఏదైనాఅవసరమైనాపడాలి.
ఈరాతిమనుషులుఉన్నకాలంలో
ఇదిఎంతైనా
ఎంతోకొంతమంచిదేకదా! ★
ఈవిధంగాఒక్కొక్కకవిత్వంలోనాకునచ్చినచిన్నమాట లుతీసుకునినాకున్నఅభిప్రాయంబట్టివివరించాను.

ఆధునిక కవితా ఎర్ర బావుటా శ్రీ శ్రీ

సేకరణ డా.గుండ్లూరు వెంకట రమణ తెలుగు అధ్యాపకులు
శ్రీ చింతలపాటి వరప్రసాదమూర్తి రాజు ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల
గణపవరం పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా AP-534198

తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో శ్రీ ఎస్ఆర్ పేరు వినని చదవని వారుండరు.శ్రీ శ్రీ కవిత్వం ఓ జలపాతం ,ఉప్పొంగే సముద్ర తరంగముల ఘోష . శ్రీశ్రీ అని పిలవబడే **శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు** (ఏప్రిల్ 30, 1910 – జూన్ 15, 1983) ప్రముఖ తెలుగు కవి. విప్లవ కవిగా, సాంప్రదాయ, ఛందోబద్ధ కవిత్వాన్ని ధిక్కరించినవాడిగా, అభ్యుదయ రచయితల సంఘం అధ్యక్షుడిగా, విప్లవ రచయితల సంఘం స్థాపక అధ్యక్షుడిగా, సినిమా పాటల రచయితగా ప్రసిద్ధుడు. ఆయన హేతువాది, నాస్తికుడు. మహాప్రస్థానం అతని రచనల్లో ప్రసిద్ధమైనది.

శ్రీ శ్రీ 1910 ఏప్రిల్ 30న పూడిపెద్ది వెంకటరమణయ్య, అప్పలకొండ దంపతులకు జన్మించాడు. శ్రీరంగం సూర్యనారాయణకు దత్తుడగుట వలన ఇతను ఇంటిపేరు శ్రీరంగంగా మారింది.ప్రాథమికవిద్యాభ్యాసం విశాఖపట్నంలో చే సాడు.1925లో ఎస్ ఎస్ ఎల్సి పాసయ్యాడు.అదే సంవత్సరంవెంకటరమణమ్మతోపెళ్ళిజరిగింది.1931 లో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలోబి.ఏ(జంతుశాస్త్ర ము) పూర్తి చేశాడు.

1935లో విశాఖ లోని మిసెస్ ఎ వి ఎస్ కాలేజీలో డిమాన్స్ట్రేటరుగా చేరాడు. 1938లో మద్రాసు ఆంధ్ర ప్రభలో సబ్ ఎడిటరుగా చేరాడు. ఆ తరువాత ఆకాశవాణి, ఢిల్లీ లోను, మిలిటరీ లోను, నిజాము నవాబు వద్ద, ఆంధ్ర వాణి పత్రికలోను వివిధ ఉద్యోగాలు చేసాడు. 1933 నుండి 1940 వరకు అతను రాసిన మహాప్రస్థానం, జగన్నాథుని రథచక్రాలు,గర్జించు రష్యా వంటి గొప్ప కవితలను

సంకలనం చేసి మహాప్రస్థానమనేపుస్తకంగా ప్రచురించాడు.తెలుగుసాహిత్యపు దశనూ,దిశనూమార్చిన పుస్తకం అది.

1947లో శ్రీ శ్రీ మద్రాసుకు తిరిగి వచ్చి అక్కడే స్థిరపడ్డాడు. తన రచనా వ్యాసంగాన్ని కొనసాగిస్తూ మరిన్ని గొప్ప రచనలు చేసారు. ఎన్నో సినిమాలకు పాటలు, మాటలు రాశాడు. పిల్లలు లేని కారణం చేత 1949లో ఒక బాలికను దత్తత తీసుకున్నాడు.1956లో సరోజను రెండవ వివాహం చేసుకున్నాడు.రెండవ భార్య ద్వారా ముగ్గురు కుమార్తెలు,ఒక కుమారుడు కలిగారు.

1955 సార్వత్రిక ఎన్నికలలో కమ్యూనిస్టుల తరఫున శ్రీశ్రీ చురుగ్గా ప్రచారం నిర్వహించాడు. హనుమాన్ జంక్షన్లో ఒక ప్రచార సభలో అతని ఆరోగ్యం దెబ్బతిని కొన్ని నెలల పాటు ఆసుపత్రిలో ఉండవలసి వచ్చింది. 1969లో ప్రత్యేక తెలంగాణా ఉద్యమం తీవ్రంగా ఉన్న సమయంలో శ్రీశ్రీ వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్యతో కలిసి ఖమ్మంలో సమైక్య వాదాన్ని వినిపిస్తూ ప్రదర్శన జరిపాడు. ఉద్యమకారులు ప్రదర్శనకు భంగం కలిగించడానికి ప్రయత్నించినా ఆగక తమ ప్రదర్శనను కొనసాగించాడు.

వివిధ దేశాల్లో ఎన్నోమార్లు పర్యటించాడు. ఎన్నో పురస్కారాలు పొందాడు.కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు,మొదటి"రాజా లక్ష్మీ ఫౌండేషను"అవార్డు వీటిలో కొన్ని.అభ్యుదయ రచయితల సంఘానికి(అరసం)అధ్యక్షుడిగాపనిచేసాడు.1970 లో అతని షష్టిపూర్తి ఉత్సవం విశాఖపట్నంలో జరిగింది. ఆ సందర్భంగానే అతను అధ్యక్షుడుగా విప్లవ రచయితల సంఘం (విరసం) ఏర్పడింది.కొంతకాలం క్యాన్సరు వ్యాధి బాధకు లోనై 1983 జూన్ 15న శ్రీశ్రీ మరణించాడు.

సాహిత్య కృషి : తన రచనా వ్యాసంగాన్ని తన ఏడవ యేటనే ప్రారంభించాడు. తన మొదటి గేయాల పుస్తకం ఎనిమిదవ యేట ప్రచురింపబడింది. అందుబాటులో ఏదుంటే అది – కాగితం గాని, తన సిగరెట్ ప్యాకెట్ వెనుక భాగంలో గాని రాసేవాడు. తన 18 వ ఏట 1928 లో "ప్రభవ" అనే కావ్య సంపుటిని ప్రచురించాడు. ఈ రచనను సాంప్రదాయ పద్ధతిలోనే రాసాడు. తరువాతి కాలంలో సాంప్రదాయికమైన గ్రాంధిక శైలి, ఛందస్సు వంటి వాటిని పక్కన పెట్టి వాడుక భాషలో మాత్రా ఛందస్సులో కవిత్వం రాశాడు. ఇలాచేయడం "గురజాడ అడుగుజాడ" అని అతను అన్నాడు .

1950లో మహాప్రస్థానం కావ్యం మొదటిసారిగాప్రచురితమైంది. మహాప్రస్థానం, జగన్నాథునిరథచక్రాలు, బాటసారి, భిక్షువర్షీయసి మొదలైన కవితల సంపుటి అది. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో ఈ కావ్యం అత్యున్నత స్థానంలో నిలిచి శ్రీశ్రీని మహాకవి చేసింది. తరువాత మరోప్రస్థానం, ఖడ్గ సృష్టి అనే కవితా సంకలనాలను, చరమరాత్రి అనే కథల సంపుటిని, రేడియో నాటికలను రచించాడు. మహాప్రస్థానం వంటి గీతాలన్నీ మార్క్సిజం దృక్పథంతో రాసినవే అయినా అవి రాసేనాటికి మార్క్సిజం అనేది ఒకటుందని అతనికి తెలియదు. 1981లో లండన్ లో ప్రచురితమైన మహాప్రస్థానం (శ్రీశ్రీ స్వదస్తూరితో దీనిని ముద్రించారు, దానితో పాటు శ్రీశ్రీ పాడిన ఈ కావ్య గీతాల క్యాసెట్టును కూడా వెలువరించారు) కు ముందుమాటలో అతను ఈ విషయం స్వయంగా రాసాడు.

"ఈ వాస్తవాలన్నింటికీ నేను స్పందించినా, ఇలాంటి రచనలను 'సామాజిక వాస్తవికత ' అంటారనీ, దీని వెనుక దన్నుగా మార్క్సిజం అనే దార్శనికత ఒకటి ఉందనీ అప్పటికి నాకు తెలియదు. ఇప్పుడొక్కసారి వెనక్కు తిరిగి చూసుకుంటే, మహాప్రస్థాన గీతాల లోని మార్క్సిస్టు స్ఫూర్తి, సామాజిక స్పృహా యాదృచ్ఛికాలు కావని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది."

ప్రాసకూ, శ్లేషకు శ్రీశ్రీ పెట్టింది పేరు. అల్పాక్షరాల్లో అనల్పార్థాన్ని సృష్టించడంలో శ్రీశ్రీ మేటి. "వ్యక్తికి బహువచనం శక్తి" అనేది అతను సృజించిన మహత్తర వాక్యమే! శబ్ద ప్రయోగంలో నవ్యతనుచూపించాడు. ప్రగతివారపత్రికలో ప్రశ్నలు, జవాబులు (ప్రజ) అనే శీర్షికను నిర్వహించాడు. పాఠకుల ప్రశ్నలకు సమాధానాలిచ్చే శీర్షిక అది. చతురోక్తులతో, శ్లేష లతో కూడిన ఆ శీర్షిక బహుళ ప్రాచుర్యం పొందింది.

ఇతడు మద్రాసులో ఉండడంతోనూ, ఆధునిక కవి కావడంతోనూ సినిమావారి పరిచయం బాగా వుండేది. ప్రత్యక్షంగా సినిమాలతో సంబంధం లేకపోయినా పరోక్షంగా సంబంధం వుండేది. 1950లోఆసంబంధంపూర్తిగాప్రత్యక్షమయ్యింది. తెలుగులోమొట్టమొదటిడబ్బింగ్సినిమా ఆహుతికి ఇతడు మాటలు, పాటలు వ్రాశాడు. ఇది హిందీ చిత్రం "నీరా ఔర్ నందా"కి ఈ సినిమా తెలుగు అనువాదం. కవిత్వంలో రకరకాల ఫీట్లు చెయ్యడం ఇతడికి తెలుసు కాబట్టి డబ్బింగ్ ఫీట్ కూడా ఇతను చేయగల సమర్థుడని ఈ అవకాశం దక్కింది. ఇది డబ్బింగ్ సినిమా అయినా దీనిలో శ్రీశ్రీ మంచి పాటలు వ్రాశాడు. ఈ పాటల మూలంగానే ఇతడికి రోహిణి సంస్థలో హెచ్.ఎం.రెడ్డి నెలకు 300 రూపాయల జీతమిచ్చి ఇతనిని ఆస్థాన రచయితగా వేసుకున్నాడు. నిర్దోషి సినిమాకు కొన్ని పాటలు వ్రాశాడు. మూనాన్ ప్రపంచం అనే సినిమా తీస్తూ ఇతడిని రచయితగా నెలకు 200 రూపాయలు జీతంతో నియమించుకున్నాడు. ఆ విధంగా ఇతడికి నెలకు 500 రూపాయలు రాబడి రావడంతో సినిమాలలో స్థిరపడ్డాడు. అలా ఈ ఉద్యోగాలు మూడేళ్ళపాటు సాగాయి.

ఒకసారి ఒక కన్నడ చిత్రానికి తెలుగులో డబ్బింగ్గెలాగులువ్రాయడానికి మైసూరుకు వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ ఇతనికి బి.విఠలాచార్యతో పరిచయం కలిగింది. అతను కన్నడలో తీసిన కన్యాదానం అనే సినిమాను తెలుగులో కూడా నిర్మించదలచి శ్రీశ్రీని రచయితగానియమించుకున్నాడు.ఇతడుమైసూరులో వుండి ఒక్కరోజులో 12 పాటలు వ్రాశాడు. ఇది ప్రపంచ చలనచిత్రలోకంలో ఒక రికార్డు!

తరువాత ఇతడు డబ్బింగ్ రచయితగా, పాటల రచయితగా స్థిరపడ్డాడు. డబ్బింగ్ సినిమాలకు పాటలు, మాటలు వ్రాశాడు. మామూలు చిత్రాలకు కూడా పాటలు వ్రాశాడు. అన్ని రకాల పాటలు ముఖ్యంగా ఉద్రేకం, ఉత్తేజం కలిగించే పాటలు ఇతడు వ్రాశాడు. తెలుగు వారిని ఉర్రూతలూగించిన చాలా సినిమాపాటలను రచించాడు.

అల్లూరి సీతారామరాజు సినిమాకు అతను రాసిన"తెలుగువీరలేవరా"అనేది శ్రీశ్రీ రాసిన ఆణిముత్యాల్లో ఒకటి.

ఇతడు స్వయంగా చెవిలో రహస్యం అనే డబ్బింగ్ సినిమాను తీసి నష్టపోయాడు. తరువాత ఇతడు ఉషశ్రీ పిక్చర్స్ అన్నసంస్థను స్థాపించి రుక్మిణీకళ్యాణంఅనే సినిమాను తీయాలని ప్రయత్నించాడుకాని అది సఫలం కాలేదు.

రెండవ భార్య సరోజతో కలిసి సినిమాలకు మాటలు రాసాడు.

వ్యక్తిత్వంలో ఎన్నో విరుద్ధమైన భావాలు, విచిత్రమైన సంఘర్షణలు కనిపిస్తాయి. అతను

మొత్తంగా బహిర్ముఖుడు. తీవ్రవిమర్శలకు, పసితనపు మాటలకు సమంగా ప్రసిద్ధుడు. సిద్ధాంతాల గురించి, తోటి కవుల గురించి అతను అభిప్రాయాలు అత్యంత వేగంగా, అతితక్కువ హేతుబద్ధంగా మారుతూండేవి. ఉద్యోగాల్లో ఇమడలేకపోవడం, మొదటి వివాహంలో పిల్లలు కలగకపోవడం, చివరి దశలో దాదాపు 50 ఏళ్ళ వయసు దగ్గరపడ్డాకే రెండో భార్యతో పిల్లలు పుట్టడం, సినిమాల్లో సంపాదించి, మొత్తం కోల్పోవడం, తన అస్థిరత వల్ల సాహితీసంఘాల్లో వివాదాలు రావడం ఇలా ఎన్నెన్నో ఒడిదుడుకులు అతను జీవితాన్ని తాకాయి. అతను గురించి జీవితచరిత్రకారుడు బూదరాజు రాధాకృష్ణ "శ్రీశ్రీతో ఏ కొంతకాలమైనా పరిచయం గల వారెవరైనా అతడు వయసొచ్చిన పసివాడనీ, అమాయకుడైనా చురుకైనవాడనీ, అహంకారి అయినా తలవంచుతుంటాడనీ, విచారణశీలి అయినా తప్పించుకు తిరుగుతాడనీ, ఆకర్షకుడైనా ఏడిపించనూగలడనీ అంగీకరిస్తారు. కొన్ని అభిప్రాయాల విషయంలో అతడు జగమొండి. సరదా పడ్డప్పుడు అతణ్ణి అదుపుచేయడం కష్టం. విపరీతాలోచనా ధోరణిలో ఉన్నప్పుడు అతడు క్రమశిక్షణకు లొంగడు. దాపరికం లేకపోవడం, ఆలోచనలోనూ స్వభావంలోనూ చాటూమరుగూ లేకపోవడం విస్పష్టం. మాటల్లో మాత్రమే అతడు భయంకరుడు. మరో విధంగా పోరాడలేడు. వాస్తవజీవితంలో అతడు సమస్త సాంప్రదాయిక పద్ధతులకూ కట్టుబడ్డాడు. కానీ తన విప్లవభావాలతో వాటినెప్పుడూ వ్యతిరేకిస్తుండేవాడు" వ్యాఖ్యానించాడు.

దాపరికంలేని స్వభావం వల్ల, అదొక చమత్కార ధోరణి అనుకోవడం వల్ల శ్రీశ్రీ స్వపర భేదం లేకుండా కఠోరమైన విమర్శలు, అనవసర వివాదాలకు కారణమైన వ్యాఖ్యలు ఎన్నో చేశాడు. పైగా అతను రాసిన ఆత్మకథ అనంతం సాధారణ పరిస్థితుల్లో ఎవరూ ఊహించని, పాఠకులకు మింగుడు పడని విద్దూరమైన ప్రసంగాలతో నింపాడు. సమాచారం కూడా ఏ సందర్భశుద్ధీ లేకుండా నింపిన రచన అది. ఇవన్నీ కలిసి అతని వ్యక్తిత్వంపై ఎటువంటి వ్యతిరేక ప్రభావాలు వేసినా అతను ఆకర్షణను ఇసుమంతైనా తగ్గించలేదు.

శ్రీశ్రీకి, జ్ఞానపీఠ పురస్కార గ్రహీత విశ్వనాథ సత్యనారాయణకు మధ్య గల స్పర్థ ప్రసిద్ధమైనది. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ అంటే శ్రీశ్రీకి ఒకవిధమైన గురుభావం ఉండేది. శ్రీశ్రీ కవిత్వం ప్రారంభించిన సమయంలో అతనిపై విశ్వనాథ సత్యనారాయణ ప్రభావం చాలా గాఢంగా ఉంది. అతని శైలిలో కవిత్వం రాయాలని తీవ్రమైన ప్రయత్నం చేసేవాడు. తాను మద్రాసులో ఉన్న రోజుల గురించి చెప్తూ:**మదరాసులో ఉన్న రోజుల్లో నన్ను బతికించినవారు ఇద్దరే. ఒకరు మున్సిపాలిటీ కుళాయి వాళ్లు, రెండోది విశ్వనాథ సత్యనారాయణ పద్యాలు** అని చెప్పుకున్నాడు.

1934లో శ్రీశ్రీ మహాప్రస్థాన గీతాలు వ్రాస్తున్న సమయంలో కవిత్వాన్ని గురించి, కవి గురించి గొప్ప తాత్త్వికత, వాస్తవికత మేళవించి వ్రాసిన ఆత్మాశ్రయ గేయం "కవితా ఓ కవితా" నవ్యసాహిత్య పరిషత్ వేదికపై చదివాడు. అప్పటి అధ్యక్షుడు, అప్పటికే కవిగా సుప్రఖ్యాతుడు అయిన విశ్వనాథ, నాటి వర్ధమాన కవి అయిన శ్రీశ్రీని ఆనందబాష్పాలతో వేదికపైన నడిచివచ్చి గుండెలకు హత్తుకున్నాడు. ఆ గీతాన్ని ఎంతగానో పొగడి శ్రీశ్రీ కవితా సంకలనాన్ని(మహాప్రస్థానంగా వెలువడింది) తానే ప్రచురిస్తానని, దీనికి ముందుమాట రాయాలని చలాన్ని కోరాడు. ముందుమాట వ్రాయించేందుకు చింతా దీక్షితుల మధ్యవర్తిత్వాన్ని కూడా నెరిపాడు. కానీ అప్పటికి విశ్వనాథ పేరున్న కవే అయినా ఆర్థికంగా ఏ ఆధారంలేక దేశమంతా వాగ్మిగా

తిరుగుతున్న నిరుద్యోగి. వేరొకరి పుస్తకం ప్రచురించగల సమర్థుడు కాదు. ఏవో కారణాల వల్ల మహాప్రస్థానాన్ని అతను ప్రచురించలేదు. నళినీమోహన్ అనే సాహిత్యాభిలాషి ముద్రించాడు. విశ్వనాథ శ్రీశ్రీపై ఇంతగా ఆప్యాయత చూపినా, శ్రీశ్రీకి విశ్వనాథ కవితాశక్తిపై చిన్ననాటి నుంచి ఎంతో అభిమానం (కొన్నేళ్ళు హీరోవర్షిప్) ఉన్నా వారిద్దరి వ్యతిరేక భావాలు విభేదాలు తీసుకుచ్చాయి.భావాలకు మించి విశ్వనాథకున్న కుండబద్దలు గొట్టే మాట,శ్రీశ్రీలోని మాట తూలే లక్షణం మరింత ఆజ్యం పోశాయి. విశ్వనాథ రచించిన రామాయణకల్పవృక్షం గొప్ప రచన కాదని శ్రీశ్రీ అభిప్రాయం.

నిజానికి తన అన్ని రచనల్లోనూ విశ్వనాథకు రామాయణంపైనే అభిమానం ఒక పాలు ఎక్కువ. దీనిని వెక్కిరిస్తూ ఒక్కడైనా రామాయణ కల్పవృక్షం చదివానంటే విశ్వనాథ పొంగిపోతాడనీ, సంస్కృతం రాకున్నా వాల్మీకం అర్థమైంది గానీ తెలుగు వచ్చినా కల్పవృక్షం అర్థంకాలేదని చాలాచాలా మాటలే మాట్లాడాడు. విశ్వనాథకు సంస్కృతం అంత బాగా రాదని చెప్పడం కోసం,సంస్కృతంలో విశ్వనాథ కంటే గుంటూరుశేషేంద్రశర్మ గొప్ప పండితుడు' అని ప్రకటించాడు శ్రీశ్రీ. దీనిపై శ్రీశ్రీ జీవితచరిత్రకారుడు "శ్రీశ్రీకి విశ్వనాథ సంస్కృత పాండిత్యం ఈర్ష్య పుట్టించిందనిపిస్తుందని",లేని పక్షంలో దీనికి మరోకారణంకనిపించదనివ్యాఖ్యానించాడు.తనంతటి మహాకవి వెయ్యేళ్ళవరకూపుట్టడని తనగురించి తానే ప్రకటించుకోగా,శ్రీశ్రీ నిజానికాయన వెయ్యేళ్ళకిందటే పుట్టాడని అన్నాడు.

ఈ వాగ్వాదాలకు పరాకాష్ఠగా మొదటి తెలుగు మహాసభల వివాదం సాగింది. దీనిలో విశ్వనాథ, శ్రీశ్రీ పేరున ఈ మహాసభలను వ్యతిరేకిస్తూ ఒక లేఖ పత్రికలకు విడుదల కాగా తన సంతకాన్ని శ్రీశ్రీయే ఫోర్జరీ చేశారని విశ్వనాథ ఆరోపించారు. ఆ మహాసభలకు విశ్వనాథ హాజరుకాగా, శ్రీశ్రీ వ్యతిరేకించడం, బహిష్కరణకు పిలుపునివ్వడం వల్ల ఒక రాత్రి బొలారం పోలీస్ స్టేషన్లో నిద్రచేశాడు. ఈ ఆరోపణ ప్రత్యారోపణలు వారిద్దరి నడుమ సత్సంబంధాలను పూర్తిగా దెబ్బతీశాయి. మళ్ళీ విశ్వనాథను నన్నయ ఉన్నంతకాలం ఉంటారని, ఐతే తిక్కన-వేమన-గురజాడ అనే కవిత్రయంలో మాత్రం చేరరని వ్యాఖ్యలూ చేశాడు. విశ్వనాథ వారి కిన్నెరసాని పాటలను చివరి వరకూ ప్రశంసించాడు. అతని మరణానంతరం విశ్వనాథను గొప్పగా ప్రశంసిస్తూ "కొండవీటి పొగమబ్బు/తెలుగు వాడి గోల్డునిబ్బు/మాట్లాడే వెన్నెముక/పాటపాడే సుషుమ్న/మాట్లాడే ద్విపద/సత్యానికి నా ఉపద" అంటూ రాసిన కవిత సుప్రఖ్యాతం. చివరి వరకూ వారిద్దరి నడుమ ఒకరు మరొకరి కవితా శక్తులను కొన్ని పరిమితులకు లోబడి ప్రశంసించుకోవడమూ, ఒక్కోమారు బయటపడి ఒకరినొకరు తీవ్రంగా విమర్శించుకోవడమూ, తుదకీ అనురాగం-ద్వేషాల దాగుడుమూతలాట సాగింది.

తనకేది తోస్తే అది నిర్భయంగానే కాక సందర్భశుద్ధి కూడా పట్టించుకోకుండా మాట్లాడడం అటుంచితే శ్రీశ్రీ మాటల్లో ఒకవిధమైన శబ్దాలంకారాలు, చమత్కారాలు దొర్లుతూండేవి. చమత్కార సంభాషణల లోను, శ్లేషల ప్రయోగం లోను శ్రీశ్రీ ప్రసిద్ధి చెందాడు. అతని చెణుకులు ఎన్నో లోకంలో వ్యాప్తిలో ఉన్నాయి. మచ్చుకు కొన్ని:

- ఒక మారు గోరాశాస్త్రి శ్రీశ్రీ తో,"శ్రీశ్రీ! నువ్వేమిటన్నా అనుకో. నా ఉద్దేశం మాత్రం ఇది!ఈనాడుఇండియాలోనిరచయితలందరిక న్నా నేనే గొప్పవాణ్ని" అన్నాడు."నా ఉద్దేశం కూడా అదే!" అన్నాడు శ్రీశ్రీ.

- రైల్వే స్టేషనులో కనపడిన ఒక స్నేహితుడు అతనును అడిగాడు, "ఊరికేనా?" అని. దానికి శ్రీశ్రీ ఇలా అన్నాడు – "ఊరికే".
- ఒకనాటికవిద్దైనా రాయమని అడిగిన మిత్రుడితో ఇలాఅన్నాడు:"ఏ నాటికైనా రాస్తాను మిత్రమా"
- "వ్యక్తికి బహువచనం శక్తి"
- స్నేహితులతో కలిసి మద్రాసులో హోటలు కెళ్ళాడు. ఒకాయన అట్టు చెప్తానని అన్నాడు. దానికి శ్రీశ్రీ "అట్లే కానిండు" అన్నాడు.
- ఒకసారి అతనితో విసిగిన రచయిత ఇలా అన్నాడు "శ్రీశ్రీ నీ నిర్వచనాలు ఒట్టి విరేచనాలు " వెంటనే శ్రీశ్రీ "అవి(విరేచనాలు)నీ నోటెమ్మట రావటం నా అదృష్టం

తెలుగు భాష, సాహిత్యం

- తెలుగే మన జాతీయ భాష కావాలనేది నా అభిమతం. ఇది భాషా దురభిమానంతో అంటున్న మాటకాదు. తెలుగు భారతదేశం అంతకీ జాతీయభాష కాగల అర్హత గలదని జె.బి.యస్.హాల్డేన్ అన్నారు. సంస్కృత పదాలను జీర్ణించుకున్న కారణంచేత అటు ఉత్తరాదివారికీ, ద్రావిడ భాషా కుటుంబంలో ఒకటి కావడంవల్ల ఇటు దక్షిణాది వారికీ తెలుగు నేర్చుకోవడం చాలా సులభమని హాల్డేన్ పండితుని వాదన. దేశంలో హిందీ భాషదే మొదటిస్థానమయినా, ఆ భాష మాట్లాడే వాళ్ళంతా కలిపి నలభై శాతానికి మించరు. అంతేకాక హిందీ ఒక చిన్నచెట్టుకు పరిమితం! రెండవ భాష అయిన తెలుగు సుమారు ఆరుకోట్ల మంది ఆంధ్రులకు మాతృభాష! పైగా తెలుగువారు దేశమంతటా, అన్ని రాష్ట్రాలలోనూ వ్యాపించి ఉన్నారు.
- తెలుగు భాషకు కవిత్రయం తిక్కన, వేమన, గురజాడ.
- ముత్యాలలాంటి తెలుగక్షరాలంటూ లిపిమీద లేనిపోని సెంటిమెంట్లు పెట్టుకోవడం మాని రోమన్ లిపిలో(a,aa,i,ee ఈ విధంగా) తెలుగును నేర్పితే అప్పుడు మన దేశం ఆధునిక యుగం లోనికి ప్రవేశిస్తుందని నా నిశ్చితాభిప్రాయం. ప్రపంచ తెలుగుమహాసభ వారు ఈ విషయమై ఆలోచించడం మంచిదని నేననుకుంటున్నాను. (ప్రజాతంత్ర (18.4.1976) "అనంతం" పేజీ196.)

ప్రముఖుల అభిప్రాయాలు

"మహాప్రస్థానం ఈ శతాబ్దంలో తెలుగులో వచ్చిన ఏకైక మహా కావ్యం" – పురిపండా అప్పలస్వామి

- "కృష్ణశాస్త్రి బాధ ప్రపంచానికి బాధ. ప్రపంచపు బాధ అంతా శ్రీశ్రీ బాధ" – చలం, యోగ్యతా పత్రంలో
- "కొవ్వొత్తిని రెండువైపులా ముట్టించాను. అది శ్రీశ్రీలా వెలిగింది" – పురిపండా అప్పలస్వామి
- "తెలుగు కవిత్వ చరిత్రలో తిరుగు లేని మలుపు మహాప్రస్థానం" – డా. పాపినేని శివశంకర్.
- *కనీసం వేయి సంవత్సరాల చరిత్ర ఉన్న తెలుగు సాహిత్యంలో కవితను ఇలా నిర్వచించి,ఇంత కవితాత్మకంగా వర్ణించి, ఇంత అద్భుత సృష్టి చేసిన మరో కవి లేనే లేడు. ఇదే అతణ్ణి సాహితీ శిఖరాగ్రాన నిలిపింది* – బూదరాజు రాధాకృష్ణ

https://te.wikipedia.org/wiki/%E0%B0%B6%E0%B1%8D%E0%B0%B0%E0%B1%80%E0%B0%B6%E0%B1%8D%E0%B0%B0%E0%B1%80

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు ప్రముఖ కవి. ఇతడు సినిమా రంగంలో మాటల, పాటల రచయితగాకూడా రాణించాడు. ఇతడు తెలుగులో మొట్టమొదటి డబ్బింగ్ సినిమా రచయిత. ఇతడు వ్రాసిన సినిమా పాటల పాక్షిక జాబితా:

విడుదలైన సంవత్సరం	సినిమా పేరు	పాట పల్లవి	గాయకులు	సంగీత దర్శకుడు
1950	ఆహుతి	ఓ ప్రియబాలనురా నే మనజాలనురా	రావు బాలసరస్వతీ దేవి, ఘంటసాల	సాలూరు రాజేశ్వరరావు
1950	ఆహుతి	జనన మరణ లీల ప్రేమయే మృత్యుపాశమే	రావు బాలసరస్వతీ దేవి, ఘంటసాల	సాలూరు రాజేశ్వరరావు
1950	ఆహుతి	హంసవలె ఓ పడవా ఊగుచు రావే అలలమీద	రావు బాలసరస్వతీ దేవి, ఘంటసాల బృందం	సాలూరు రాజేశ్వరరావు
1950	ఆహుతి	ప్రేమయే జనన మరణ లీల	రావు బాలసరస్వతీ దేవి, ఘంటసాల	సాలూరు రాజేశ్వరరావు
1950	ఆహుతి	పున్నమి వచ్చినదీ పొంగినదీ జలధీ	రావు బాలసరస్వతీ దేవి, ఘంటసాల	సాలూరు రాజేశ్వరరావు
1953	కన్నతల్లి	ఇదే ఇదే సరాగం ఇదే కదా అనురాగం	కె.రాణి, ఎ.ఎం.రాజా	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1953	కన్నతల్లి	ఎంత మంచిదానవోయమ్మ నీదెంత వింత విధాన	ఘంటసాల	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1953	కన్నతల్లి	ఎందుకు పిలిచావెందుకు ఈలవేసి సైగచేసి	పి.సుశీల, ఎ.ఎం.రాజా	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1953	కన్నతల్లి	కొమ్మనే ముద్దుగుమ్మనే పరివంపు	పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి,లలిత బృందం	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1953	కన్నతల్లి	చూచావా ఆ చివరికదే నోచావా చేసిన త్యాగం తగిలిన	ఘంటసాల	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1953	కన్నతల్లి	దేగలాగ వస్తా తూరీగ లాగ వస్తా నే ఊగి తూగి వస్తా	కె.రాణి	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1953	కన్నతల్లి	సాంబసదాశివ సాంబసదాశివ.. సారములేని	మాధవపెద్ది బృందం	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1953	పెంపుడు	అందములన్ని నీవేరా	పి.లీల	సాలూరు

విడుదలైన సంవత్సరం	సినిమా పేరు	పాట పల్లవి	గాయకులు	సంగీత దర్శకుడు
	కొడుకు	ఆనందములన్ని మావేరా అపురూపంగా		రాజేశ్వరరావు
1953	పెంపుడు కొడుకు	ఇంత దేశం ఇంత సౌఖ్యం కొందరికే సొంతమా ఎక్కడైనా	ఎ.ఎం.రాజా, జిక్కి	సాలూరు రాజేశ్వరరావు
1953	పెంపుడు కొడుకు	ఉన్నవారికే అన్ని సుఖాలు రయ్యో రయ్యో లేనివారి గతి ఈ లోకంలో	జిక్కి	సాలూరు రాజేశ్వరరావు
1953	పెంపుడు కొడుకు	చిన్నారి చిటిపాపా కన్నారి కనుపాప ఇన్నాళ్ళు పెరిగి ఈనాటితోనే	ఎ.పి.కోమల	సాలూరు రాజేశ్వరరావు
1953	పెంపుడు కొడుకు	నమో నమో మాతా నమో నమో మాతా నమో	మాధవపెద్ది బృందం	సాలూరు రాజేశ్వరరావు
1953	పెంపుడు కొడుకు	విరోధమేలనే సొగసులాడి ఇటు రావే నా సరైన జోడీ నీవే	ఎ.ఎం.రాజా	సాలూరు రాజేశ్వరరావు
1953	పెంపుడు కొడుకు	సన్నజాజి తోటల మల్లెపూల బాటల కోయిలే పాడుకదా కుహూ	జిక్కి	సాలూరు రాజేశ్వరరావు
1953	పెంపుడు కొడుకు	సరదాగా జల్సాగా అందరము మనమందరము ప్రతిరోజు	ఎ.ఎం.రాజా బృందం	సాలూరు రాజేశ్వరరావు
1955	ఆడబిడ్డ	గాలిమేడలేనా నా జీవితాశలు నా నోముల లోపమో	రావు బాలసరస్వతీ దేవి	టి.వి.రాజు
1955	ఆడబిడ్డ	రంగులు మార్చే రంగేళి హంగులు చేసే సింగారి	కె. రాణి, పిఠాపురం	టి.వి.రాజు
1955	కన్యాదానం	మురళీధరుని ముఖము కంటినే మది మురిసిపోయి	పి.లీల	నాగరాజయ్యర్, మాస్టర్ వేణు
1955	కన్యాదానం	వివేక మీయవే వినాయకా నవీన భావానంద నాయకా		నాగరాజయ్యర్, మాస్టర్ వేణు
1955	బీదల ఆస్తి	రావో నా రాజా ఇదే ఇదే వేళ నీవు రాకుంటే నే తాళజాల	రోహిణి	టి.ఎ. కల్యాణం, నటరాజన్

విడుదలైన సంవత్సరం	సినిమా పేరు	పాట పల్లవి	గాయకులు	సంగీత దర్శకుడు
1957	అక్కాచెల్లెళ్లు	అనురాగమే నశించి అవమానమే దహించి నవనీత	ఘంటసాల	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1957	అక్కాచెల్లెళ్లు	చాటేల ఓ చందమామ కనుచాటేల ఓ చందమామ నీ ఆటేల	పి.సుశీల	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1958	మాంగల్య బలం	ఆకాశవీధిలో అందాల జాబిలీ – వయ్యారి తారనుచేరి ఉయ్యాల లూగెనే సయ్యాటలాడెనే	ఘంటసాల, పి.సుశీల	మాస్టర్ వేణు
1958	మాంగల్య బలం	తెలియని ఆనందం నాలో కలిగినదీ ఉదయం పరవశమై ఆడేనా హృదయం	పి.సుశీల	మాస్టర్ వేణు
1958	మాంగల్య బలం	పెను చీకటాయే లోకం చెలరేగే నాలో శోకం విషమాయె మా ప్రేమా విధియే పగాయే	ఘంటసాల, పి.సుశీల	మాస్టర్ వేణు
1958	మాంగల్య బలం	వాడిన పూలే వికశించెనే చెర వీడిన హృదయాలు పులకించెనే	ఘంటసాల, పి.సుశీల	మాస్టర్ వేణు
1958	మాంగల్య బలం	హాయిగా ఆలూమగలై కాలం గడపాలి వేయేళ్ళు మీరనుకూలంగా ఒకటై బతకాలి	పి.సుశీల, ఉడుతా సరోజిని	మాస్టర్ వేణు
1961	ఇంటికి దీపం ఇల్లాలే	వినుము చెలి తెలిపెదనే పరమరహస్యం అది మరి ఎవరు	పి.సుశీల	ఎమ్మెస్ విశ్వనాథన్, రామమూర్తి
1961	పెండ్లి పిలుపు	తెలుసుకో ఓ ఓ జవరాలా అలుకతో నో నో అనుటేల	పి.బి.శ్రీనివాస్	కె. ప్రసాదరావు
1961	భార్యాభర్తలు	జోరుగా హుషారుగా షికారు పోదమా, హాయిహాయిగా తీయతీయగా	ఘంటసాల	సాలూరు రాజేశ్వరరావు

విడుదలైన సంవత్సరం	సినిమా పేరు	పాట పల్లవి	గాయకులు	సంగీత దర్శకుడు
1961	భార్యాభర్తలు	మధురం మధురం ఈ సమయం ఇక జీవితమే ఆనందమయం	ఘంటసాల, పి.సుశీల	సాలూరు రాజేశ్వరరావు
1961	భార్యాభర్తలు	ఏమని పాడెదనో ఈ వేళ, మానసవీణ మౌనముగా నిదురించిన వేళా	పి.సుశీల	సాలూరు రాజేశ్వరరావు
1961	వెలుగునీడలు	ఓ రంగయో పూలరంగయో ఓరచూపు చాలించి సాగిపోవయో	ఘంటసాల, పి.సుశీల	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1961	వెలుగునీడలు	కలకానిది విలువైనది బ్రతుకు కన్నీటి ధారలలోనే బలి చేయకు	ఘంటసాల	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1961	వెలుగునీడలు	పాడవోయి భారతీయుడా, ఆడిపాడవోయి విజయగీతికా నేడే స్వాతంత్ర్యదినం, వీరుల త్యాగఫలం	ఘంటసాల, పి.సుశీల	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1961	వెలుగునీడలు	హాయి హాయిగా జాబిల్లి తొలిరేయి వెండి దారాలల్లి మందుజల్లి నవ్వసాగే ఎందుకో	ఘంటసాల, పి.సుశీల	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1961	వెలుగునీడలు	చిట్టీపొట్టీ చిన్నారి పుట్టినరోజు, చేరి మనం ఆడేపాడే పండుగరోజు	పి.సుశీల, స్వర్ణలత	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1961	వెలుగునీడలు	చల్లని వెన్నెల సోనలు, తెల్లని మల్లెల మాలలు, మా పాపాయి బోసినవ్వులే మంచి ముత్యముల వానలు	పి.సుశీల, జిక్కి	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1966	శ్రీమతి	తమాషాలకే కోపాలా బావా కులాసాల వేళా రోషాలు	ఎస్.జానకి	శ్రీ నిత్యానంద్
1967	భువనసుందరి కథ	ఎవరికైనా ఎన్నడైన తెలియరానిది దైవము ఏది ఎందుకు ఎటుల	ఘంటసాల	ఘంటసాల
1968	పంతాలు	ఇనుకోరా ఇనుకోరా ఈ మల్లన్న	ఘంటసాల	పెండ్యాల

విడుదలైన సంవత్సరం	సినిమా పేరు	పాట పల్లవి	గాయకులు	సంగీత దర్శకుడు
	పట్టింపులు	మాటే ఇనుకోరా		నాగేశ్వరరావు
1968	పంతాలు పట్టింపులు	ఆటా పాటల కృష్ణు డెంతవాడే యశోదా నీకొడుకు	ఎస్.జానకి, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1968	పంతాలు పట్టింపులు	తైయ్యతై తైయ్యతై ..నమో నమో నటరాజా	బి.గోపాలం	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1968	పంతాలు పట్టింపులు	నాగరికత లేనిదానా నాజూకే లేనిదాన	పి.సుశీల, ఎస్.జానకి బృందం	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1968	పంతాలు పట్టింపులు	నేటిదా ఒక నాటిదా సిరులకొరకు సాగేటి పోటి దేవ దానవుల	పి.సుశీల, బి.గోపాలం బృందం	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1968	పంతాలు పట్టింపులు	పరువపు సొగసరి పిలిచే (అగజానన పద్మార్కం పద్యం తో)	పి.సుశీల, బి.గోపాలం	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1968	పంతాలు పట్టింపులు	రామ రామ శ్రీరామ దయామయ రాక్షస భంజన	పట్టాభి బృందం	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1969	మనుషులు మారాలి	చీకటిలో కారుచీకటిలో కాలమనే కడలిలో శోకమనే పడవలో ఏదరికో ఏదెసకో	ఘంటసాల	కె.వి.మహదేవన్
1969	మనుషులు మారాలి	తూరుపు సింధూరపు మందారపు వన్నెలలో ఉదయరాగం హృదయరాగం	ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి.సుశీల	కె.వి.మహదేవన్
1969	మనుషులు మారాలి	పాపాయి నవ్వాలి పండుగే రావాలి మా యింట కురవాలి పన్నీరు	ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి.సుశీల	కె.వి.మహదేవన్
1969	మనుషులు మారాలి	అమ్మా అమ్మా కనుమూశావా .. మోసం ద్వేషం నిండిన లోకం	ఘంటసాల	కె.వి.మహదేవన్
1969	మనుషులు మారాలి	చీకటిలో కారు చీకటిలో కాలమనే కడలిలో శోకమనే పడవలో	ఘంటసాల	కె.వి.మహదేవన్
1969	మనుషులు	మారాలి మారాలి మనుషుల	ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం	కె.వి.మహదేవన్

విడుదలైన సంవత్సరం	సినిమా పేరు	పాట పల్లవి	గాయకులు	సంగీత దర్శకుడు
	మారాలి	నడవడి మారాలి తరతరాలుగా		
1969	మనుషులు మారాలి	సత్యమే దైవమని అహింసయే పవిత్ర ధర్మమని (పద్యం)	ఘంటసాల	కె.వి.మహదేవన్
1970	శ్రీదేవి	గుండుమల్లె చెండుచూసి గుండెలోనే పొంగురేపి	జి.కె.వెంకటేష్, రమోలా	జి.కె.వెంకటేష్
1976	కొల్లేటి కాపురం	ఇద్దరమే మనమిద్దరమే ఇద్దరమే	ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి.సుశీల	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1976	కొల్లేటి కాపురం	అంబా పరాకు దేవి పరాకు	గోపాలం, ఎస్.కె.రవి, సి.విజయలక్ష్మి బృందం	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1976	కొల్లేటి కాపురం	ఇదేనండి ఇదేనండి భాగ్యనగరం ముప్పేటల తెలుగువారి	గోపాలం, ఎస్.జానకి	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1976	కొల్లేటి కాపురం	ఎల్లారే నల్లమాను హైలెస్సా	ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, అనుపమ, విల్సన్ బృందం	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1976	కొల్లేటి కాపురం	ఏలేమాలి ఏటిమీన ఓరుగాలి	ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, విల్సన్, సి.విజయలక్ష్మి బృందం	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1976	కొల్లేటి కాపురం	చీలిపోయెను మనసులు చెదరి పోయెను (పద్యం)	పూర్ణచంద్రరావు	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1976	కొల్లేటి కాపురం	తప్పు తప్పు తప్పు అదిగో అదే తప్పు	ఎస్.జానకి, ఎస్.కె.రవి	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
1976	కొల్లేటి కాపురం	నాచు కప్పియు రామ్యమే నళిన (పద్యం)	పూర్ణచంద్రరావు	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు

నువ్వు రోజూ
అబద్ధం ఆడితే,
అది నిన్ను
రేపు కూడా
అబద్ధం ఆడవలసిన
దుస్థితికి తెస్తుంది.
-శ్రీశ్రీ
JnanaKadali

కర్షక వీరుల కాయం నిండా
కాలువకట్టే ఘర్మజలానికి,
ఘర్మజలానికి,
ధర్మజలానికి,
ఘర్మజలానికి ఖరీదు లేదోయ్!

www.LegendDetails.Blogspot.Com
ఏ దేశ చరిత్ర చూసినా...
ఏమున్నది గర్వకారణం..,
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం...
పరపీడన పరాయణత్వం.
LegendDetails.Blogspot.Com

తలవంచుకు
వెళిపోయావా నేస్తం!
సెలవంటూ ఈ
లోకాన్ని వదిలి...
శ్రీ శ్రీ కవితలు
పార్ట్ #8

న్యాయం గెలుస్తుందన్న మాట నిజమే
కాని గెలిచిందంతా న్యాయం కాదు
శ్రీ శ్రీ -
www.QuotesGardentelugu.in

చలం "యోగ్యతా పత్రం"
కృష్ణశాస్త్రి బాధ ప్రపంచానికి బాధ
ప్రపంచపు బాధ అంతా శ్రీశ్రీ బాధ
శ్రీశ్రీ మహాప్రస్థానం